



WYDZIAŁ NEOFILOLOGII

INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH

ul. Komuny Paryskiej 21
50-451 Wrocław

tel. +48 71 343 49 48 | +48 71 341 89 95

sekretariat.iskso@uwr.edu.pl | www.isksio.uwr.edu.pl

INFORMATOR DYPLOMANTA

NA ROK AKADEMICKI 2025/2026

KOREANISTYKA



PREAMBUŁA

Organizacja seminariów licencjackich i przeprowadzanie egzaminów dyplomowych na studiach I stopnia w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych przebiega w oparciu o istniejące regulacje:

Organizacja seminariów licencjackich i przeprowadzanie egzaminów dyplomowych na studiach I stopnia w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych przebiega w oparciu o istniejące regulacje:

- UCHWAŁA NR 68/2024 SENATU UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO z dnia 24 kwietnia 2024 r. w sprawie regulaminu studiów na Uniwersytecie Wrocławskim (zwłaszcza rozdział XI. UKOŃCZENIE STUDIÓW).
- ZARZĄDZENIE NR 1/2024 DZIEKANA WYDZIAŁU NEOFILOLOGII UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO z dnia 24 września 2024 r. w sprawie uszczegółowień do regulaminu studiów na Uniwersytecie Wrocławskim
- UCHWAŁA NR 3/2026 RADY WYDZIAŁU NEOFILOLOGII UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO z dnia 13 stycznia 2026 r. w sprawie uszczegółowień do Regulaminu studiów na Uniwersytecie Wrocławskim

I. ZASADY ORGANIZACJI SEMINARIÓW LICENCJACKICH

Zapisu na seminaRIA należy dokonać na początku piątego semestru studiów (do 15 października 2025 roku). Korekta zapisów na seminarium możliwa jest w ciągu pierwszych trzech tygodni piątego semestru studiów.

SeminaRIA proponowane w roku akademickim 2025/2026:

a) Prowadzący: dr Marlena Oleksiuk

Tytuł seminarium: Obraz współczesnego społeczeństwa koreańskiego w sztuce, filmie lub literaturze

Problematyka seminarium licencjackiego:

Podstawowym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do pracy nad ich przyszłą dysertacją licencjacką, nabycie przez nich umiejętności filologicznych służących do przygotowania dysertacji licencjackiej; z założeniem jednak, że główny ciężar pracy nad samą dysertacją nastąpi w II semestrze i w ramach aktywności semestru letniego. Podczas pracy seminaryjnej nacisk położony zostaje na zapoznanie studentów z filologicznym warsztatem literaturoznawcy w zakresie badań koreanistycznych. Tematyka proseminarium pochyla się nad problematyką współczesnego społeczeństwa koreańskiego w sztuce; głównie w kinematografii i muzyce, ale także w literaturze oraz językoznawstwie.

Literatura:

H. Ogarek – Czoj, Klasyczna literatura koreańska, Dialog 2003.

- P. H. Lee, *A History of Korean Literature*, Cambridge University Press 2003.
- H. Ogarek – Czoj, *Mitologia Korei*, Wydawnictwo artystyczne i filmowe, Warszawa 1988.
- J. Rurarz, *Ludy Starożytnej Korei*, Seria Rzeczpospolita: Mitologie Świata, Warszawa 2008.
- J. Bowyer, *The Cinema of Japan and Korea*, 2004.
- J. Choi, *The South Korean Film Renaissance*, 2010.
- A. Kamrowska, *Autorzy kina azjatyckiego, Tom 2*, 2015
- E. Min, J. Joo, H. Kwak, *Korean Film: History, Resistance, and Democrasc Imaginason*, 2003.
- D. Paquet, *New Korean Cinema: Breaking the Waves*, 2010.
- A. Peirse, D. Marsn, *Korean Horror Cinema*, 2013.
- B. Yeciec, A. Shim, *The Changing Face of Korean Cinema 1960 to 2015*, 2016.

b) Prowadzący: dr Haesung Lee

Tytuł seminarium: Współczesna literatura, historia oraz problemy socjologiczne i kulturoznawcze Korei Południowej.

Problematyka seminarium licencjackiego:

Program seminarium związany jest kręgami tematycznymi, które korespondują z zainteresowaniami studentów: literatura, historia, socjologia, kulturoznawstwo w kontekście koreańskim, ich wzajemne przenikanie, mity w kulturze współczesnej; socjologia i kultura – zależności (analiza wybranych tekstów). Na seminarium studenci nie tylko pogłębiają swoją wiedzę na temat wybranych problemów zawartych w temacie pracy licencjackiej, ale również przygotowują fragmenty pracy, które poddawane są krytycznej ocenie i analizie.

Literatura:

- B. Szymańska(red.), *Filozofia Wschodu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego: Kraków, 2001.
- A. Wójcik, *Konfucjusz*, PAN: Kraków/Warszawa, 1995.
- P. Majerski, *Wprowadzenie do filozofii taoistycznej*, Adiafora: Olsztyn, 2006.
- H. Ogarek – Czoj, *Klasyczna literatura koreańska*, Dialog 2003.
- P. H. Lee, *A History of Korean Literature*, Cambridge University Press 2003.
- H. Lee, *Kapitalizm konfucjański. Koreańska droga rozwoju*, 2011.
- H. Lee, Dohak, *The Neo-Confucianism od the Joseon Dynasty. Its Theorelcal Foundalon and Main Issue,s* 2021.
- H. Ogarek – Czoj, *Mitologia Korei*, Wydawnictwo artystyczne i filmowe, Warszawa 1988.
- J. Rurarz, *Ludy Starożytnej Korei*, Seria Rzeczpospolita: Mitologie Świata, Warszawa 2008.
- Wolność i władza: filozoficzne idee cywilizacji liberalnej i konfucjańskiej w próbie międzykulturowego porównania*, Collegium Columbinum: Kraków, 2002.

II. PRACA LICENCJACKA

1. Zasady redagowania prac licencjackich

Przygotowywane przez seminarzystów prace dyplomowe stanowią owoc ich samodzielnej pracy. Na powstanie efektu końcowego nieodłącznie składają się następujące procesy: sformułowanie

problemu badawczego, dla którego musi zostać zaproponowany unikalny sposób rozwiązania (praca nie może mieć charakteru li tylko opisowego); przeprowadzenie możliwie wyczerpującej kwerendy literatury źródłowej oraz przedmiotu, warunkującej zasadność tak a nie inaczej sformułowanej tematyki; postawienie tezy głównej oraz tez pomocniczych, poddawanych weryfikacji w toku realizacji pracy; przedstawienie środków oraz metod, przy pomocy których weryfikowane będą postawione wcześniej założenia; analiza zgromadzonych materiałów i wysnucie własnych konkluzji. W szczególnych przypadkach, określonych przez Regulamin Studiów (§. 60 pkt. 2), praca licencjacka może powstać w ramach pracy zespołowej.

Prace dyplomowe przygotowywane w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych mogą przyjąć postać pracy pisemnej, artykułu lub pracy projektowej. Jej przygotowanie w języku innym niż polski jest możliwe po uzyskaniu zgody Dziekana (Regulamin Studiów §. 60 pkt. 4). Prowadzący nie przewidują sztywnego limitu objętości. Niemniej, z racji na charakter przygotowywanej pracy, jest wielce wskazane, aby objętość jej treści zawierała się w przedziale pomiędzy 30 a 60 tys. znaków, liczonych wraz ze spacjami (bez stron tytułowych, bibliografii, streszczeń, słów kluczowych oraz aneksów). Jednocześnie seminarzyści są uczulani na to, aby złożone do obrony prace zostały starannie przygotowane pod kątem technicznym. Tekst powinien przybrać postać znormalizowaną (czcionka Times New Roman, 12 pkt.; interlinia między wierszami na poziomie 1,5; marginesy: 3,5 cm lewy, 2,5 cm prawy, 2,5 cm góra i dół; wyjustowanie obustronne; stosowne oznaczenie nowych akapitów). Wskazane wyżej limity nie dotyczą prac dyplomowych w formie artykułów naukowych. Pracę dyplomową, obok tekstu zasadniczego i bibliografii, należy opatrzyć kartą tytułową (zawierającą podstawowe informacje, umożliwiające jej identyfikację). Konieczne jest ponadto zamieszczenie streszczenia pracy w języku polskim i angielskim (do 4 tysięcy znaków, ze spacjami) oraz słów kluczowych (również w języku polskim i angielskim).

Stanowiący pracę dyplomową artykuł naukowy musi: a) powstać w ramach seminarium dyplomowego, b) zostać opublikowany lub przyjęty do druku po pozytywnych recenzjach przed otrzymaniem przez studenta zaliczenia z seminarium dyplomowego w czasopiśmie wymienionym we właściwym Komunikacie Ministra Edukacji i Nauki w sprawie wykazu czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów. Student zobowiązany jest wprowadzić do systemu APD plik pdf z tekstem publikacji tożsamym z tekstem opublikowanym w czasopiśmie lub przyjętym do druku po pozytywnych recenzjach.

2. Procedura Archiwum Prac Dyplomowych (dalej: APD)

Obrony w Uniwersytecie Wrocławskim są przeprowadzane w oparciu o elektroniczną procedurę APD. Ta rozpoczyna się wraz ze złożeniem przez Promotora formularza „Zgłoszenia obrony pracy dyplomowej”, skierowanego do Dziekana Wydziału Filologicznego (pięć tygodni przed planowanym terminem obrony). Wspomniane tu zgłoszenie zawiera ostateczny temat pracy, skład komisji egzaminacyjnej oraz termin obrony. Następnie konieczne jest wykonanie kilku czynności w APD przez Studenta i Promotora, zgodnie z zasadami zawartymi w *Instrukcji rejestrowania pracy dyplomowej w Archiwum Prac Dyplomowych*. Jest ona dostępna w APD (w zakładce INFORMACJE → DOKUMENTY – STUDENT).

III. EGZAMIN LICENCJACKI

1. Zasady przeprowadzania egzaminu licencjackiego.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów, uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS oraz uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej za pracę dyplomową. Student jest ponadto zobowiązany do uregulowania wszelkich

zobowiązań, w tym materialnych i bibliotecznych, wobec Uczelni co najmniej 3 dni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego.

Do egzaminu licencjackiego można przystąpić w okresie do 2 lat po skreśleniu z listy studentów z powodu niezłożenia pracy dyplomowej lub nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego, pod warunkiem, że zrealizowane zostały wszystkie przedmioty objęte programem studiów. Wznowienie studiów w celu obrony jest możliwe jedynie przed rozpoczęciem okresu zaliczeniowego, w którym zaplanowano obronę. Wznowienie takie dopuszczalne jest jednokrotnie w terminie nie dłuższym niż 2 lata od daty skreślenia z listy studentów.

Student wybiera zakres tematyczny egzaminu spośród zagadnień zamieszczonych w załączniku do niniejszego Informatora Dyplomanta najpóźniej dwa miesiące przed terminem egzaminu.

Egzamin ma formę ustną i składa się z:

- prezentacji pracy dyplomowej - Prezentacja: 5-10 minut; student może korzystać z notatek i posłużyć się prezentacją PowerPoint, ale nie powinien odczytywać przygotowanego wcześniej tekstu;
- dyskusji nad pracą dyplomową - o najmniej dwa pytania odnoszące się do pracy, zwłaszcza zastosowanej metodologii;
- sprawdzenia poziomu opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu studiowanego kierunku studiów - co najmniej dwa pytania odnoszące się do zakresu wybranego przez studenta z ogłoszonej wcześniej listy zagadnień

Odpowiedź na każde z pytań na egzaminie dyplomowym jest oceniana osobno. Następnie ustalana jest ocena łączna egzaminu jako średnia arytmetyczna ocen odpowiedzi. Jeśli uśredniona ocena łączna nie odpowiada skali ocen przewidzianych w Regulaminie studiów, za ocenę łączną przyjmuje się ocenę wyższą, chyba że średnia arytmetyczna jest niższa od 3.0, wówczas student otrzymuje ocenę niedostateczną.

Nowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych obowiązują od 1 października 2024 roku.

Wyniki ogłaszane są w dniu egzaminu po obradach komisji mających miejsce tuż po przeprowadzeniu egzaminu.

Skład komisji podawany jest do wiadomości studentów w momencie zgłoszenia pracy do obrony i rozpoczęcia procedury w systemie APD. Komisję tworzą Promotor, Recenzent oraz Przewodniczący komisji, a w uzasadnionych przypadkach także Egzaminator.

Egzamin dyplomowy może być przeprowadzany przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, w tym środków zapewniających transmisję posiedzenia i wielostronną komunikację między jego uczestnikami w czasie rzeczywistym. Na przeprowadzenie egzaminu w formie zdalnej zgodę wyraża dziekan. Szczegółowe zasady przebiegu egzaminu w formie zdalnej określa załącznik nr 1 do UCHWAŁY NR 3/2026 RADY WYDZIAŁU NEOFILOLOGII UNIwersYTETU WROCŁAWSKIEGO z dnia 13 stycznia 2026 r. w sprawie uszczegółowień do Regulaminu studiów na Uniwersytecie Wrocławskim

UNIwersytet Wrocławski
Wydział Neofilologii
Instytut Studiów Klasycznych,
Śródziemnomorskich i Orientalnych

Tytuł pracy

Imię i nazwisko studenta

Nr indeksu

Praca licencjacka/ magisterska

Napisana pod kierunkiem

Imię i nazwisko promotora

Wrocław 20...

UNIVERSITY OF WROCLAW
FACULTY OF LANGUAGES,
LITERATURES AND CULTURES
INSTITUTE OF CLASSICAL, MEDITERRANEAN
AND ORIENTAL STUDIES

Title of the thesis

First name and last name of the student

Index number

Bachelor's/ Master's thesis written under
the supervision of
First name and last name of the thesis advisor

WROCLAW 20...