

ISKŚIO – tematy prac licencjackich w roku akademickim 2025/2026

Studia śródziemnomorskie (prof. Agnieszka Wojciechowska; dr Krzysztof Morta; dr Maciej Czyż, dr Mariusz Plago)

	Promotor	Temat
1.	dr Krzysztof Morta	Zanik praktyki wielożeństwa w judaizmie- geneza i motywacje zakazu
2.	prof. Agnieszka Wojciechowska	“Koń jaki jest każdy widzi”: Różnice i podobieństwa w przedstawieniu konia w dziele Ksenofonta.
3.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Potwory jako zagrożenia starożytnej żeglugi morskiej w Odysei Homera.
4.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Greckie postrzeganie Indii i indyjskie postrzeganie Grecji w czasach Aleksandra Wielkiego
5.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Westalki i ich rola w czasach Oktawiana Augusta.
6.	dr Krzysztof Morta	Recepcja antyku w powieści kryminalnej na przykładzie <i>Erynii</i> Marka Krajewskiego
7.	dr Maciej Czyż	Sultanka Hürrem w kulturze popularnej i dziejach na podstawie serialu „Wspaniałe Stulecie” oraz źródeł historycznych
8.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Astrologia i astronomia w Egipcie w okresie Nowego Państwa.
9.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Obraz Pythi w dziełach Plutarcha.
10.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Heros-pirat. Obraz piractwa w Odysei Homera.
11.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Obraz byka Apisa i jego kult w dziele Herodota.
12.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Widowiska na arenach w czasach Juliusza Cezara.

13.	dr Krzysztof Morta	Auryga jako bohater rzymskiego widowiska cyrkowego
14.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Interpretation Romana – wprowadzenie do panteonu rzymskiego bóstw uranicznych Grecji, Persji i Egiptu.
15.	prof. Agnieszka Wojciechowska	Rola muzyki w kulcie Apollina w Delfach w IV w. p.n.e.
16.	dr Krzysztof Morta	Metafora „gwiazdy porannej” (Iz 14,12) i jej rola w kształtowaniu się postaci Lucyfera
17.	dr Krzysztof Morta	Ostatnia Wieczerza na tle kulinarnych realiów epoki
18.	dr Mariusz Plago	Antyk przepisany obrazem: strategie przedstawiania starożytności w kinie współczesnym

Filologia klasyczna (prof. Emilia Żybert-Pruchnicka; dr Mariusz Plago)

	Promotor	Temat
1.	prof. Emilia Żybert-Pruchnicka	Historie kobiece i historie o kobietach w Wędrówkach po Helladzie Pausaniasza
2.	prof. Emilia Żybert-Pruchnicka	Na czterech morzach - rola periplusów w poznaniu świata przez starożytnych Greków
3.	prof. Emilia Żybert-Pruchnicka	W służbie bogów i ludzi. Święte okręty starożytnych Aten
4.	prof. Emilia Żybert-Pruchnicka	Heteroioumena Nikandra z Kolofonu: próba rekonstrukcji zachowanego we fragmentach poematu

Filologia indyjska (dr Mariola Pigoń, dr Alicja Betka)

	Promotor	Temat
1.	Dr Mariola Pigoń (przy udziale mgr Joanny Browarskiej)	Sztuka przekładu wybranych wierszy Wisławy Szymborskiej i Czesława Miłosza na język hindi.

2.	Dr Mariola Pigoń	Ruch Hare Kriszna we Wrocławiu - jego powstanie i rozwój na podstawie wybranej literatury i wywiadów przeprowadzonych z członkami ruchu.
3.	Dr Mariola Pigoń	Koncepcja dharmy i sposób prezentacji buddyzmu w Buddhaczaricie Aśwaghoszy.
4.	Dr Alicja Betka	Transmisja buddyzmu do Chin Szlakiem Jedwabnym.

Koreanistyka (dr Marlena Oleksiuk; dr Haesung Lee)

	Promotor	
1.	Dr M. Oleksiuk	Graffiti w Korei
2.	Dr Haesung Lee	Republika Korei jako partner gospodarczy Polski – analiza współpracy
3.	Dr Haesung Lee	Architektura piosenki w k-popie: forma, produkcja i strategie liryczne w dobie globalizacji
4.	Dr M. Oleksiuk	Postrzeganie homoseksualności w Korei Południowej
5.	Dr M. Oleksiuk	Przedstawienie powstania w Gwangju w literaturze i filmie
6.	Dr M. Oleksiuk	Analiza literatury grozy na Półwyspie Koreańskim.
7.	Dr Haesung Lee	Turystyka medyczna w Republice Korei
8.	Dr Haesung Lee	Obraz rodziny w Republice Korei na podstawie wybranej twórczości Shin Kyung-Sook
9.	Dr M. Oleksiuk	Szamanizm w koreańskich filmach
10.	Dr Haesung Lee	Analiza porównawcza szkolnictwa wyższego w Republice Korei i Polsce

11.	Dr M. Oleksiuk	Ruch #MeToo w Korei Południowej
12.	Dr Haesung Lee	Kimchi: kulturowa historia koreańskiej tożsamości
13.	Dr M. Oleksiuk	Wyobrażenia i oczekiwania o miłości i małżeństwie w K-dramach na przykładzie wybranych produkcji współczesnych

Sinologia (dr Stefania Skowron-Markowska)

	Promotor	Temat
1.	dr S. Skowron-Markowska	Od yangsheng do wellness: globalizacja tradycyjnej medycyny chińskiej i jej rola w kształtowaniu współczesnych estetyk życia
2.	dr S. Skowron-Markowska	Maoistyczna wizja kobiety wyzwolonej
3.	dr S. Skowron-Markowska	Działalność misyjna Andrzeja Rudominy w Chinach
4.	dr S. Skowron-Markowska	From Devotion to Resistance: The Chinese Artists who Opposed Government Repression
5.	dr A. Macioszek	The theme of Phoenix in light of Chinese culture, art, and literature
6.	dr S. Skowron-Markowska	Rola stowarzyszeń taoistycznych w Polsce w promowaniu “wschodniego” stylu życia
7.	dr S. Skowron-Markowska	Demony i złe duchy w kulturze chińskiej
8.	dr S. Skowron-Markowska	Zmiana znaczenia tradycji pogrzebowej w Chinach na przełomie XX i XXI w.
9.	dr S. Skowron-Markowska	Porównanie mitów założycielskich na wybranych przykładach mniejszości etnicznych Chin

10.	dr S. Skowron-Markowska	Chińskie elementy tradycyjne w strojach postaci gier komputerowych.
11.	dr S. Skowron-Markowska	Hierarchia i dominacja w Chinach
12.	dr S. Skowron-Markowska	Dyktatura wojskowa w Republice Chińskiej i jej wpływ na społeczeństwo tajwańskie
13.	dr S. Skowron-Markowska	Mniejszości narodowe w Chinach na przykładzie Dai
14.	dr S. Skowron-Markowska	Wpływ systemu Hukou na kształtowanie się współczesnego modelu rodziny w Chińskiej Republice Ludowej
15.	dr S. Skowron-Markowska	Kultura władzy u Xi Jinpinga
16.	dr S. Skowron-Markowska	Feminizm anarchistyczny a patriotyczny w Chinach na przełomie XIX i XX wieku, na podstawie myśli i prac He-Yin Zhen i Qiu Jin
17.	dr S. Skowron-Markowska	Mniejszości narodowe w Chinach na przykładzie Dai