



UCHWAŁA NR 57/2025
SENATU UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO
z dnia 21 maja 2025 r.

w sprawie programu studiów dla kierunku *Filologia indyjska* na poziomie studiów pierwszego stopnia

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2024 poz. 1571, z późn. zm.) uchwala się, co następuje:

§ 1. Senat Uniwersytetu Wrocławskiego ustala program studiów dla kierunku *Filologia indyjska* na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2025/2026 w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu UWr
Rektor: prof. R. Olkiewicz

OGÓLNY OPIS PROGRAMU STUDIÓW	
Dane podstawowe	
Nazwa wydziału	Wydział Neofilologii
Nazwa kierunku studiów/specjalności w języku polskim	Filologia indyjska
Nazwa kierunku studiów/specjalności w języku angielskim	Indian Philology
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Liczba semestrów	6
Język, w którym prowadzone są studia	polski
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

Rok akademicki, od którego obowiązuje program studiów	2025/2026
Uzyskiwane uprawnienia zawodowe (jeśli dotyczy)	-
Koncepcja kształcenia	
Cele kształcenia, wskazanie związku koncepcji kierunku studiów ze Strategią Rozwoju UWr	Program studiów Filologii indyjskiej realizuje misję i zadania przyjęte w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Wrocławskiego na lata 2021-2030. Jedno z założeń misji Uniwersytetu to: „budowanie kapitału społecznego i intelektualnego poprzez kształtowanie ludzi o otwartych umysłach, przygotowanych do działania w skali lokalnej i globalnej, odnajdujących się w zmieniającym się świecie, akceptujących różnorodność oraz świadomych wagi tożsamości narodowej i regionalnej”, a jedno z zadań to: „dostrzeganie i wykorzystanie w kształceniu aspektów wielokulturowości oraz kwestii ekologicznych”. Studia na kierunku Filologia indyjska niewątpliwie przygotowują studentów do funkcjonowania w świecie epoki globalizacji, pokazują różnorodność kulturową świata, poszerzają horyzonty i budują postawę otwartości. Poprzez swój międzynarodowy charakter badania w zakresie indologii przyczyniają się do wymiany myśli i doświadczeń na dużą skalę, budując renomę Uniwersytetu Wrocławskiego jako uczelni badawczej, prowadzącej nauczanie interdyscyplinarne i międzynarodowe.
Sylwetka absolwenta	Absolwent Filologii indyjskiej posiada szeroką wiedzę, dotyczącą literatury i kultury indyjskiej, konieczną do samodzielnej interpretacji tekstów tego obszaru. Znajomość najistotniejszych zagadnień historii, filozofii, religii i obyczajowości indyjskiej oraz teoretyczne podstawy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa pozwalają mu umieścić analizowane teksty w odpowiednim kontekście. Absolwent wykazuje się znajomością języka hindi (używanego obecnie na dużym obszarze Indii) i znajomością bierną sanskrytu na poziomach analogicznych do poziomu B2 według ESOKJ. Dzięki temu może samodzielnie pracować nad oryginalnymi tekstami tak starożytnymi, jak i współczesnymi oraz tłumaczyć je profesjonalnie na język polski. Absolwenci Filologii indyjskiej posiadają unikalną, dogłębną wiedzę dotyczącą Indii, są świadomi różnic kulturowych między społeczeństwem

	indyjskim a polskim, co może być użyteczne w dobie globalizacji i współpracy międzynarodowej (w sferze kultury i gospodarki). Wszechstronne wykształcenie humanistyczne oraz poznanie zupełnie innego niż w kulturze zachodniej spojrzenia na świat otwiera przed nimi różne możliwości zawodowe. Absolwenci mogą znaleźć zatrudnienie w różnych dziedzinach, związanych z ośrodkami naukowymi, wydawnictwami, środkami masowego przekazu czy instytucjami międzynarodowymi.
Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych prowadzenia studiów.	W dobie globalizacji i intensyfikacji kontaktów międzynarodowych rynek pracy coraz silniej odczuwa potrzebę specjalistów zdolnych do komunikacji międzykulturowej, translacji językowej oraz analizy zjawisk społeczno-kulturowych w perspektywie pozaeuropejskiej. Studia na kierunku Filologia indyjska wpisują się w te potrzeby, oferując unikatowy profil kształcenia, który odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na ekspertów w zakresie języków i kultury subkontynentu indyjskiego. 1. Przygotowanie wykwalifikowanych tłumaczy i specjalistów językowych Rosnąca obecność Indii w globalnym obiegu gospodarczym i kulturowym zwiększa zapotrzebowanie na profesjonalistów znających języki subkontynentu indyjskiego – zarówno klasyczny sanskryt, jak i współczesny hindi. Absolwenci filologii indyjskiej mogą pracować jako tłumacze tekstów literackich, użytkowych i naukowych, w tym również materiałów filmowych i wydawniczych. Ich kompetencje językowe są wysoko cenione w branży medialnej, edukacyjnej, artystycznej i turystycznej. 2. Wsparcie dla sektora biznesowego i marketingowego Wraz ze wzrostem wartości wymiany handlowej z Indiami (ponad 5,7 mld USD rocznie, branże: przemysł maszynowy, farmaceutyki, IT, tekstylia, chemikalia, energia odnawialna) rośnie zapotrzebowanie na specjalistów, którzy potrafią: - zrozumieć i zinterpretować lokalne uwarunkowania kulturowe, - skutecznie komunikować się z partnerami z Indii (szczególnie w hindi), - wspierać działania negocjacyjne i doradcze. Firmy współpracujące z partnerami z Indii coraz częściej poszukują konsultantów ds. różnic kulturowych, którzy mogą pomóc w budowaniu relacji biznesowych, unikaniu faux-pas kulturowych i prowadzeniu skutecznych działań promocyjnych.

Umiejętność interpretacji złożonych tekstów kulturowych oraz kompetencje analityczne rozwijane w toku studiów są szczególnie przydatne w analizie rynków azjatyckich, badaniach konsumenckich, lokalizacji produktów czy tworzeniu strategii komunikacyjnych uwzględniających odmienne modele wartości i zachowań. Absolwenci Filologii indyjskiej wnoszą unikalną perspektywę do zespołów badawczych, PR-owych czy doradczych.

3. Kompetencje do pracy w środowiskach międzynarodowych

Znajomość kultury indyjskiej, historii i filozofii subkontynentu, a także doświadczenie w kontaktach z instytucjami zagranicznymi (dzięki np. udziałowi w międzynarodowych konferencjach i projektach) sprawiają, że absolwenci są dobrze przygotowani do pracy w międzynarodowych zespołach – zarówno w administracji publicznej, jak i sektorze prywatnym. Ich kompetencje są szczególnie cenione w organizacjach pozarządowych, placówkach dyplomatycznych i projektach współpracy rozwojowej.

4. Wsparcie dla nauki, edukacji i projektów badawczo-rozwojowych

Filologia indyjska to kierunek, który rozwija również kompetencje badawcze w perspektywie międzynarodowej. Studenci mają kontakt z dorobkiem polskiej indologii, ale także z najnowszymi badaniami prowadzonymi w Indiach i na świecie. Dzięki temu są przygotowani do pracy w ośrodkach naukowych i instytucjach edukacyjnych oraz do uczestnictwa w projektach B+R z obszaru nauk humanistycznych i społecznych.

Wzrost liczby wspólnych projektów naukowych z Indiami powoduje, że absolwenci z kompetencjami w zakresie języka i kultury subkontynentu są cenieni w szkołach wyższych, centrach badawczych czy organizacjach wspierających mobilność akademicką i naukową.

5. Kształtowanie kompetencji międzykulturowych i postawy otwartości

Na konkurencyjnym rynku pracy coraz większą rolę odgrywają kompetencje miękkie – zwłaszcza otwartość na różnorodność, elastyczność kulturowa i zdolność adaptacji. Studia nad kulturą Indii, z jej bogactwem językowym, religijnym i społecznym, sprzyjają rozwojowi tych cech, które są niezwykle cenne w zarządzaniu zespołami, obsłudze klienta, mediacji kulturowej i relacjach międzynarodowych.

	Kompetencje kulturowe są przydatne dla dziennikarzy i analityków zajmujących się Azją Południową, kuratorów wystaw związanych z Indiami czy twórców treści edukacyjnych i popularyzatorskich o Indiach. Rosnące zainteresowanie Polaków podróżami do Indii oraz ruchem turystycznym w drugą stronę (Indusi odwiedzający Europę) tworzy zapotrzebowanie na przewodników kulturowych z głęboką znajomością lokalnych zwyczajów i języka oraz ekspertów wspierających biura podróży w tworzeniu autentycznych ofert.
Dziedzina(y) nauki, do której(ych) odnoszą się efekty uczenia się	dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina(y) naukowa(e), do której(ych) odnoszą się efekty uczenia się	literaturoznawstwo, językoznawstwo

PROGRAM STUDIÓW	
Nazwa wydziału	Wydział Neofilologii
Nazwa kierunku studiów	Filologia indyjska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Program obowiązuje od roku akademickiego	2025/2026

1.Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych na podstawie efektów uczenia się.

Dziedzina nauk	Dyscyplina naukowa	Dyscyplina wiodąca (dyscyplina, w której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się)
dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo językoznawstwo	literaturoznawstwo

2.Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów.

Dziedzina nauk	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów
dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo językoznawstwo	74% 26%

3. Informacje ogólne o programie studiów.

Liczba semestrów	6
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów	180 (188 dla studentów cudzoziemców realizujących lektorat języka polskiego)
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Forma studiów	studia stacjonarne
Kod ISCED	0231
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru	56
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 (188 dla studentów cudzoziemców realizujących lektorat języka polskiego)
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	5
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego nowożytnego	-
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka polskiego dla cudzoziemców na studiach w języku polskim lub studiach w języku angielskim	8
Liczba godzin, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych	-
Łączna liczba godzin zajęć w programie studiów (z podziałem na poszczególne specjalności, jeśli dotyczy)	1999

4. Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie.

KIERUNEK: Filologia indyjska		
DYSCYPLINY NAUKOWE (udział procentowy): literaturoznawstwo (74%), językoznawstwo (26%)		
POZIOM KSZTAŁCENIA: 6 PRK		
PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki		
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU		
Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Filologia indyjska absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (kody)
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i zjawiska, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień odnoszących się do języków hindi i sanskrytu; zna zajmujące się nimi szkoły badawcze	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i zjawiska, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień odnoszących się do literatur hindi i sanskryckiej; zna zajmujące się nimi szkoły badawcze	P6S_WG
K_W03	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię językoznawczą, w szczególności wykorzystywaną do opisu języków hindi i sanskrytu w ujęciu synchronicznym i diachronicznym	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię literaturoznawczą, w szczególności wykorzystywaną do opisu literatur hindi i sanskryckiej	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury charakterystycznych dla dorobku Indii i krajów indyjskiego obszaru językowego	P6S_WG

K_W06	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kluczowe mechanizmy rządzące używaniem języków hindi i sanskrytu, a także podstawy rządzące używaniem języka urdu; zna narzędzia i metody opisu zjawisk językowych	P6S_WG
K_W07	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu strukturę języka hindi i sanskrytu oraz ich podsystemy, a także ich historyczną zmienność	P6S_WG
K_W08	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze zjawiska historii literatury indyjskiej oraz wpływ na nie ważnych ośrodków życia literackiego i kulturalnego, a także ich związek z historią indyjską	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej i antycznej cywilizacji w odniesieniu do wybranych języków i kultur, w szczególności do języka hindi albo sanskrytu lub kultur krajów posługujących się tymi językami, wraz z ich historycznymi, artystycznymi, społecznymi i politycznymi uwarunkowaniami	P6S_WK
K_W10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	P6S_WK
K_W11	zna i rozumie kluczowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania współczesnego rynku pracy oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, w szczególności w odniesieniu do zawodów związanych z wykorzystaniem języków obcych	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	wykorzystuje posiadaną wiedzę językoznawczą, w szczególności odnoszącą się do języka hindi lub sanskrytu, do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych, wyszukując, selekcjonując, analizując, oceniając, interpretując i syntetyzując informacje z różnych źródeł i za pomocą różnych metod, również z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
K_U02	wykorzystuje posiadaną wiedzę literaturoznawczą, w szczególności odnoszącą się do literatury krajów posługujących się językiem hindi lub sanskrytem, do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych, wyszukując, selekcjonując, analizując, oceniając, interpretując i syntetyzując informacje z różnych źródeł i za pomocą różnych metod, również z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
K_U03	formułuje pytania badawcze i analizuje problemy z zakresu wybranego obszaru językoznawstwa lub literaturoznawstwa (w szczególności odnoszące się, odpowiednio, do języka hindi lub sanskrytu, albo do literatury krajów posługujących się językiem hindi lub sanskrytem) wykorzystując odpowiednio	P6S_UW

	dobrane metody, narzędzia i procedury badawcze wypracowane na gruncie danej dyscypliny; formułuje wnioski, opracowuje i prezentuje rezultaty przeprowadzonej pracy badawczej	
K_U04	komunikuje się z otoczeniem, stosując terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa lub literaturoznawstwa	P6S_UK
K_U05	stosuje w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, odwołując się do poglądów innych osób, oraz uczestniczy w debacie, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska	P6S_UK
K_U06	posługuje się językiem hindi w mowie i piśmie na poziomie co najmniej B2 zgodnie z aktualnymi wytycznymi Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U07	rozumie teksty w sanskrycie na poziomie analogicznym do poziomu B2 zgodnie z aktualnymi wytycznymi Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U08	planuje i organizuje pracę własną i zespołową, a w pracy zespołowej (również interdyscyplinarnej) współpracuje z innymi członkami zespołu	P6S_UO
K_U09	samodzielnie planuje i aktywnie realizuje ustawiczny rozwój swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji, m.in. językowych	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy i umiejętności oraz odbieranych treści, a także do rozumienia i uznawania znaczenia wiedzy, w tym wiedzy eksperckiej, w rozwiązywaniu problemów	P6S_KK
K_K02	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w zakresie komunikacji międzyjęzykowej i międzykulturowej oraz do aktywnego działania na rzecz społeczeństwa, np. poprzez podejmowanie inicjatyw oraz współorganizowanie przedsięwzięć	P6S_KO
K_K03	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, w tym do kierowania ścieżką swojej kariery zawodowej w odniesieniu do zawodów związanych z wykorzystaniem języków obcych	P6S_KO
K_K04	jest gotów do przestrzegania zasad etyki w działalności zawodowej oraz wymagania tego od innych, a także do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych oraz do pielęgnowania dorobku i tradycji zawodów związanych z komunikacją międzyjęzykową i międzykulturową	P6S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy;
 K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności;
 K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych;
 01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe.

I.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Ćwiczenia z hindi – konwersacje 1	Prowadzenie konwersacji i rozumienia ze słuchu podstawowych wyrażeń dotyczących własnej osoby, rodziny, najbliższego otoczenia i podstawowych aktywności dnia codziennego.	K_W06, K_U01, K_U06, K_K02
2.	Ćwiczenia z hindi – konwersacje 2	Prowadzenie konwersacji i rozumienia ze słuchu bardziej rozbudowanych wypowiedzi, których kontekst sytuacyjny dotyczy jedzenia, domu, zawodów (pracy), życia codziennego, zakupów, zdrowia.	K_W06, K_U02, K_U06, K_U05, K_K02
3.	Ćwiczenia z hindi – konwersacje 3	Prowadzenie konwersacji i rozumienia ze słuchu bardziej rozbudowanych wypowiedzi, których kontekst sytuacyjny dotyczy opisu własnego pochodzenia, edukacji, pracy i zainteresowań; doskonalenie sprawności mówienia i słuchania w obszarze działań interakcyjnych i mediacyjnych; rozszerzenie słownictwa i znajomości wyrażeń z takich działów jak: hobby i zainteresowania, zdrowie, zakupy, pogoda, literatura i kinematografia indyjska.	K_W03, K_U02, K_U06, K_U05, K_K01
4.	Ćwiczenia z hindi – konwersacje 4 (zagadnienia społeczno-polityczne)	Doskonalenie sposobów prowadzenia konwersacji dotyczących zagadnień społeczno-politycznych. Rozwijanie nabytych umiejętności konwersacji w języku hindi, wzbogacenie słownictwa.	K_U01, K_U06, K_K02
5.	Ćwiczenia z hindi – konwersacje 4 (życie kulturalne)	Doskonalenie sposobów prowadzenia konwersacji dotyczących życia kulturalnego (filmy, muzea, koncerty). Rozwijanie nabytych umiejętności konwersacji w języku hindi, wzbogacenie słownictwa.	K_U01, K_U06, K_K02
6.	Główne zagadnienia literatury indyjskiej – literatura Upaniszad	Brahmany, aranjaki, upaniszady; chronologia upaniszad; forma poszczególnych tekstów; najważniejsze spekulacje religijno-filozoficzne upaniszad; koncepcja prawa karmana i reinkarnacji; świat przejawiony i najwyższa = ostateczna rzeczywistość; charakterystyki brahmana i atmana; brahmodja – dialog upaniszadowy; tematy świeckie poruszane w upaniszadach.	K_W04, K_W05, K_U02, K_U03
7.	Główne zagadnienia literatury indyjskiej – literatura Wed	Wprowadzenie do literatury Wed; uwagi na temat konstrukcji i przeznaczenia samhit (zbiorów) Wed; charakterystyka Rygwedy – najważniejszej z Wed (konstrukcja i zawartość zbioru oraz wybranych hymnów; styl, język, metrum); bogowie wedyjscy (podział bóstw oraz najważniejsze mity i wierzenia z nimi związane, Indra i mit o Wrytrze,; Waruna i Mitra, Agni, Soma, Surya, Wisznu i inne bóstwa); hymny kosmogoniczne Rygwedy, hymny filozoficzne, hymny	K_W04, K_W05, K_U02, K_U03

		mające formę dialogu, hymny świeckie; pozostałe zbiory wedyjskie – Samaweda, Jadźurweda, Atharwaweda.	
8.	Główne zagadnienia literatury indyjskiej (literatura hindi od X do XVIII w.)	Historia literatury hindi od okresu początkowego do końca XVIII wieku - periodyzacja literatury hindi: adikal, bhakti kal, ritikal; najważniejsi twórcy, nurty i gatunki literackie, przełomowe dzieła, dialekty literackie zaliczane do języka hindi: sandhja bhasza, dingal, pingal, bradź i awadhi; wpływy najeźdźców muzułmańskich, władców mogolskich i kolonizatorów brytyjskich na rozwój literatury w dialektach hindi.	K_W02, K_W08, K_U02,
9.	Główne zagadnienia religii i filozofii Indii (zagadnienia religijne)	Rytualizm wedyjski oraz ascetyzm smartów. Budda – życie i działalność. Podstawowe koncepcje wczesnego buddyzmu – buddyzm Therawady, Kanon palijski. Rozwój buddyzmu w Indiach – buddyzm Mahajany; rozwój buddyzmu w Azji. Dżinizm. Tantryzm śiwaicki i śaktyjski. Sikhizm i bahaizm.	K_W05, K_W08, K_U02
10.	Gramatyka języka hindi 1	Hindi na tle języków indoeuropejskich. Historia badań nad hindi i jego dialektami; ogólna charakterystyka leksyki hindi; tatsamy i tadbhawy, słowa typu deśya, zapożyczenia; fonetyka i fonologia; słowotwórstwo, Sufiksy derywacyjne, sandhi samogłoskowe i spółgłoskowe, zewnętrzne i wewnętrzne; fleksja: deklinacja i koniugacja.	K_W06, K_W03, K_U09
11.	Gramatyka języka hindi 2	Kategoria strony, strona bierna; liczebnik; przysłówki; postpozycje proste i złożone, wyrażenia postpozycyjne; spójnik; partykuła; składnia: zdanie pojedyncze i zdanie złożone.	K_W06, K_W07, K_U09,
12.	Gramatyka sanskrytu 1	Historia sanskrytu, jego pozycja wśród języków indoeuropejskich, jego rola w społeczeństwach dawnych i współczesnych Indii; starożytne i średniowieczne traktaty gramatyczne sanskrytu; różnice między językiem polskim a sanskrytem (różnice fonetyczne i fleksyjne, zwroty, konstrukcje); fonetyka sanskrycka (alfabet, akcentowanie, stopniowanie samogłosek, zasady sandhi) oraz deklinacja rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebniki, imiesłowy; stopniowanie przymiotników.	K_W06, K_U09, K_W03
13.	Gramatyka sanskrytu 2	Czasownik. Koniugacja tematyczna i atematyczna; podział pierwiastków czasownikowych na klasy; czasu teraźniejszego – <i>praesens</i> ; system <i>futurum</i> ; system <i>perfectum</i> ; system aorystu; <i>passivum</i> ; <i>causativum</i> ; koniugacje pochodne: <i>intensivum</i> , <i>desiderativum</i> , <i>denominativum</i> , imiesłowy; <i>absolutiva</i> ; złożenia w sanskrycie; podstawowe zagadnienia składni sanskryckiej.	K_W06, K_W07, K_U09
14.	Hindi 1	Nauka pisma; odmiana rzeczowników i przymiotników; postpozycje proste i złożone; zaimki osobowe i dzierżawcze – odmiana; czasownik - bezokolicznik, temat; słownictwo dotyczące rodziny, domu, dni tygodnia, miesiący, kolorów, zainteresowań i czasu wolnego.	K_W07, K_U04, K_U09

15.	Hindi 2	Imiesłów niedokonany; czas teraźniejszy prosty i złożony, czas przeszły prosty i złożony; słownictwo dotyczące zwierząt, codziennej rutyny, jedzenia i restauracji, uroczystości rodzinnych, lotnisko, podróżny i ubrań.	K_W07, K_U04, K_U05
16.	Hindi 3	Czasy ciągle: teraźniejszy i przeszły; liczebniki główne i porządkowe; tryb rozkazujący; słownictwo dotyczące lekarza, części ciała, zakupów, zdrowego trybu życia.	K_W03, K_W07, K_U04, K_U05
17.	Historia Indii w oparciu o źródła literackie (Indie muzułmańskie)	Sułtanaty delhijskie; sułtanaty dekarskie, Mogołowie; imperium Marathów; europejska penetracja w Indiach, rywalizacja kompanii handlowych.	K_W08, K_W09, K_U08,
18.	Historia Indii w oparciu o źródła literackie (starożytność)	Początki cywilizacji indyjskiej; braminizm; kampania indyjska Aleksandra Wielkiego; buddyzm, dżinizm; imperium Mauriów - Ćandragupta, Aśoka; organizacja społeczna i kastowość; epoka klasyczna - Guptowie, imperium Harszy; Półwysep indyjski - imperium Ćolów i Ćerów.	K_W08, K_W09, K_U08,
19.	Historia sztuki indyjskiej – słowo i obraz – od epoki Guptów do współczesności	Początki rozwoju świątyn hinduistycznych w styku drawida i nagara - najważniejsze zabytki hinduistyczne; główne cechy sztuki islamskiej; główne zabytki z czasów Sułtanatu Dehlijskiego oraz dynastii Wielkich Mogołów; sztuka kolonialna oraz wybrane elementy sztuki współczesnej w Indiach.	K_W08, K_W09, K_U08,
20.	Indyjskie miejsca kultów religijnych	Przegląd najważniejszych miejsc kultu związanych z różnymi religiami indyjskimi (jak buddyzm, dżinizm, hinduizm, sikhizm). Najpopularniejsze miejsca pielgrzymkowe i ich opisy w literaturze. Relacje zagranicznych i indyjskich podróżników. Opis świętych miejsc w literaturze epickiej; wybrane miejsca kultu objęte ochroną Archaeological Survey of India (np. jaskinie Ellory).	K_W09, K_U09, K_K04
21.	Język urdu	Czytanie w alfabecie języka urdu tekstów o zróżnicowanym charakterze tematycznym. Zapożyczenia z j. arabskiego, perskiego, tureckiego. Rola języka urdu we współczesnej kulturze Indii.	K_W06, K_U08, K_U09
22.	Języki Indii	Zróżnicowanie językowe Indii. Rozwój języków indoeuropejskich w Indiach. Alfabet języków indyjskich i ich rozwój. Języki drawidyjskie (np. tamilski, kannada, telugu, malajalam). Języki z rodziny chińsko-tybetańskiej (np. bodo, garo, tripuri). Języki z rodziny autroazjatyckiej (np. ho, mundari, khasi) Przykłady użycia wybranych języków i ich cechy charakterystyczne.	K_W03, K_U08, K_K02
23.	Kultura Indii współczesnych w literaturze indyjskiej (geografia i etnografia)	Kultura współczesna jako wytwór społeczeństwa indyjskiego, tradycja i XXI wiek; wiedza o sytuacji geopolitycznej, klimat i demografia kraju; zróżnicowanie etniczne, wyznaniowe, społeczne i konflikty na tym tle; historia i polityka współczesna, ich wpływ na kulturę.	K_W05, K_W09, K_U05
24.	Lektura tekstów sanskryckich: bajki	Czytanie i tłumaczenie wybranych fragmentów bajek sanskryckich; wprowadzenie do lektury tekstu; porządkowanie, powtarzanie i pogłębienie znajomości struktur gramatycznych sanskrytu oraz wzbogacenie zasobu leksykalnego; kształcenie umiejętności dokonywania analizy i interpretacji utworu literackiego w kontekście epoki, w której powstał.	K_W06, K_W08, K_U08

25.	Lektura tekstów sanskryckich: dharmasiastry	Czytanie i tłumaczenie tekstów sanskryckich z zakresu prawodawstwa na zaawansowanym poziomie; analiza gramatyczna i stylistyczna utworów, pogłębianie struktur językowych, wzbogacanie słownictwa.	K_W07, K_U07, K_U09
26.	Lektura tekstów sanskryckich: dharmasutry	Czytanie i tłumaczenie tekstów sanskryckich z zakresu prawodawstwa na zaawansowanym poziomie; analiza gramatyczna i stylistyczna utworów, pogłębianie struktur językowych, wzbogacanie słownictwa.	K_W07, K_U07, K_U09
27.	Lektura tekstów sanskryckich: eposy	Czytanie i tłumaczenie wybranych fragmentów eposów sanskryckich; wprowadzenie do lektury tekstu; porządkowanie, powtarzanie i pogłębienie znajomości struktur gramatycznych sanskrytu oraz wzbogacenie zasobu leksykalnego; kształcenie umiejętności dokonywania analizy i interpretacji utworu literackiego w kontekście epoki, w której powstał.	K_W06, K_W08, K_U08
28.	Lektura tekstów sanskryckich: poezja liryczna i gnomiczna	Lektura i analiza wybranych tekstów sanskryckiej poezji lirycznej i gnomicznej różnych autorów; tło historyczno-literackie; zagadnienia gramatyczne, teoretyczno-literackie oraz kulturowe.	K_W06, K_W08, K_U04
29.	Lektura tekstów sanskryckich: teksty filozoficzne	Tłumaczenie oryginalnego tekstu sanskryckiego; powtórzenie oraz utrwalenie przerobionego materiału gramatycznego; poszerzenie słownictwa. Pogłębianie znajomości sanskrytu i kwestii filozoficznych.	K_W06, K_W08, K_U08
30.	Lektura tekstu w hindi z XX w. (opowiadania)	Lektura wybranych opowiadań w języku hindi z XX w.; analiza słownictwa w kontekście problematyki opowiadań; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie.	K_W07, K_U02, K_U05,
31.	Lektura tekstu w hindi z XX w. (proza)	Lektura wybranych dzieł prozaicznych w języku hindi z XX w.; analiza słownictwa; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie; pisanie krótkich tekstów prozaicznych w hindi na podstawie omawianych lektur.	K_W07, K_U02, K_U05,
32.	Lektura tekstu w hindi z XX w. (teksty poetyckie)	Lektura wybranych utworów poetyckich w języku hindi z XX w. i XXI w.; analiza słownictwa właściwego określonemu stylowi tekstów; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie.	K_W07, K_U02, K_U09,
33.	Lektura tekstu w hindi z XXI w. (opowiadania)	Lektura wybranych opowiadań w języku hindi z XXI w.; analiza słownictwa w kontekście problematyki opowiadań; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie.	K_W07, K_U02, K_U05,
34.	Lektura tekstu w hindi z XXI w. (proza)	Lektura wybranych dzieł prozaicznych w języku hindi z XXI w.; analiza słownictwa; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie; pisanie krótkich tekstów prozaicznych w hindi na podstawie omawianych lektur.	K_W07, K_U02, K_U05,

35.	Lektura tekstu w hindi z XXI w. (teksty poetyckie)	Lektura wybranych utworów poetyckich w języku hindi z XXI w.; analiza słownictwa właściwego określonemu stylowi tekstów; analiza gramatyczna i stylistyczna; najważniejsze trudności w zrozumieniu i sposobie tłumaczenia określonych utworów; strategie radzenia sobie z problemami w przekładzie.	K_W07, K_U02, K_U09,
36.	Literatura buddyjska	Terminy dhamma, vinaja i sutta w kontekście literatury buddyjskiej. Podział i chronologia pism buddyjskich. Wprowadzenie do kanonu palijskiego. Szczegółowe omówienie części Sutta-Pitaki (Digha Nikaja, Majjhima Nikaja, Samyutta Nikaja, Anguttara Nikaja, Khuddaka Nikaja). Vianaja i Abhidhamma-Pitaka. Literatura niekanoniczna. Literatura buddyjska w sanskrycie.	K_W02, K_W08, K_U09
37.	Literatura kunsztowna (kawja)	Podział poezji sanskryckiej na laghu i mahakawję; prakrycka poezja liryczna; najwybitniejsze utwory epickie (mahakawje); definicja sanghat; Ritusamhara, Czaurasuratapañčasika Bilhany; Khandakawje (Meghaduta.	K_W02, K_W04, K_U02,
38.	Literatura kunsztowna w sanskrycie	Powieść kunsztowna; historiograficzna poezja kunsztowna; bajki i baśnie indyjskie.	K_W02, K_W04, K_U02, K_U07
39.	Literatura sanskrycka – epos Mahabharata	Mahabharata jako encyklopedia hinduizmu, zawierająca opowieści dotyczące prawodawstwa, obyczajowości, powinności społecznych, życia codziennego, kultury rycerskiej, metod prowadzenia wojny, dyplomacji, praktyk ascetyczno-jogicznych oraz kodeksów etycznych. Warstwa epicka opowieści ramowej (wątek główny, główne kierunki badań, interpretacja gł. wątku) i główne wątki filozoficzne (jogiczno-ascetycznych) oraz teistyczne (krysznaizacja oraz wątki śiwaicko-śaktyjskie) obecne w epopei (księgi: III, V, VI, XII, XIII oraz XIV).	K_W02, K_W04, K_U02,
40.	Literatura sanskrycka – epos Ramajana	Ramajana - zagadnienia terminologiczne, datowanie Ramajany, metrum eposu; charakterystyka Ramy i jego porównanie z wybranymi władcami literatury indyjskiej, greckiej i rzymskiej; problem boskości Ramy; Omówienie wybranych postaci bogów; Sita i Draupadi: podobieństwa i różnice; znaczenie jednej z form zawarcia małżeństwa (rakszasa) w Ramajanie; omówienie niektórych zwierząt występujących w eposie; język i styl utworu; wpływ Ramajany na późniejszą literaturę indyjską.	K_W02, K_W04, K_U02
41.	Obyczaje dawnych Indii na podstawie literatury sanskryckiej	Podstawowe źródła do poznania praw i obyczajów Indii starożytnych: Śrautasutry, Gryhjasutry, Dharmasutry, Dharmaśastry; dharma – znaczenie terminu, idea (idee) dharmy w dawnych Indiach, swadharma, warna-dharma, aśrama-dharma; warny i kasty – koncepcja czterech warn – prawa i obowiązki członków każdej z warn; system aśram – koncepcja czterech stadiów życia: brahmaćarin, gryhastha, wanaprastha, sannjasin; cele realizowane w każdym ze stadiów życia; sanskary – sakramenty w życiu hindusa, obrzędy przejścia; uroczystości związane z narodzinami (jātakarman); inicjacja (upanayana); sakrament małżeństwa (vivāha); form zawierania związków małżeńskich; obrzędy pogrzebowe (antyeṣṭi); pozycja kobiet w dawnych Indiach – pozycja kobiety zamężnej, sytuacja wdowy.	K_W08, K_U02, K_K02

42.	Podstawy przedsiębiorczości w zawodach językowych	Klasyfikacja zawodów i specjalności a zawody językowe. Polska klasyfikacja działalności a działalność w zakresie usług językowych. Zakładanie działalności gospodarczej związanej z usługami językowymi. Wybrane zagadnienia reklamy, promocji i pozyskiwania klientów. Wybrane zagadnienia rozwoju działalności w zakresie usług językowych. Pozyskiwanie dodatkowych źródeł finansowania: granty, dotacje i kredyty dla przedsiębiorców.	K_W11, K_K02, K_K03
43.	Przedmiot do wyboru z dziedziny nauk społecznych	Przedmiot do wyboru z dziedziny nauk społecznych służy uzupełnieniu kształcenia humanistycznego o wybrane elementy wiedzy dotyczącej społeczeństwa oraz działań jednostki jako części grupy ujmowanych z różnych perspektyw.	K_W09/K_W10, K_K01
44.	Przedmiot językoznawczy do wyboru	Przedmioty językoznawcze do wyboru służą pogłębieniu przez studentów wiedzy o interesujących ich wybranych aspektach językoznawstwa (np. przekładoznawstwa, glottodydaktyki), a także doskonaleniu umiejętności rozwijanych na przedmiotach kierunkowych.	K_W01/K_W09 K_U01/K_U05 K_U08
45.	Przedmiot literaturoznawczy do wyboru	Przedmioty literaturoznawcze do wyboru służą pogłębieniu przez studentów wiedzy o interesujących ich wybranych aspektach literaturoznawstwa (np. teorii literatury, metodologii badań literackich, historii literatury, komparatystyki), a także doskonaleniu umiejętności rozwijanych na przedmiotach kierunkowych.	K_W02/K_W08/K_W09 K_U02/K_U05 K_U08
46.	Sanskryt 1	Nauka alfabetu devanāgarī; zasady sandhi (połączeń między- i wewnątrzwyrazowych); szyk zdania w sanskrycie; deklinacja samogłoskowa rzeczownika (tematy męsko-neutralne i tematy żeńskie); przymiotniki sanskryckie i ich odmiana; zaimki pytajne, osobowe, wskazujące i względne oraz ich odmiana; enklityki i części nieodmienne.	K_W07, K_U04, K_U07
47.	Sanskryt 2	Deklinacja spółgłoskowa rzeczownika (tematy męsko-żeńskie i neutralne); złożenia sanskryckie; składnia <i>absolutus</i> ; <i>possesiva</i> i ich odmiana; imiesłowy – zasady tworzenia i odmiana; koniugacja tematyczna i atematyczna w systemie czasu <i>praesens</i> ; koniugacje pochodne: tworzenie form kauzatywnych i konstrukcje z nimi; strona bierna i jej konstrukcje.	K_W07, K_U04, K_U07
48.	Sanskryt 3	Systemy czasów: <i>perfectum</i> , aorystu i <i>futurum</i> ; koniugacje pochodne: <i>desiderativum</i> , <i>intensivum</i> ; nieodmienne formy imienne słowa: <i>absolutivum</i> , <i>infinitivus</i> ; tłumaczenie wybranych strof z literatury staroindyjskiej.	K_W03, K_W07, K_U04, K_U07
49.	Sanskryt dla zaawansowanych	Utrwalenie trudniejszych zagadnień z gramatyki sanskrytu (koniugacje pochodne, system aorystu, konstrukcje składniowe), poszerzenie zasobu słownictwa, tłumaczenie tekstów oryginalnych na zaawansowanym poziomie.	K_W07, K_U07, K_U09
50.	Sanskryt z elementami wedyjskiego	Czytanie i tłumaczenie wybranych fragmentów oryginalnych utworów literatury sanskryckiej. Tłumaczenie wybranych hymnów wedyjskich; filozoficzne i kosmogoniczne koncepcje Wed; wybrane elementy gramatyki wedyjskiej, np. <i>infinitivus</i> wedyjski; <i>iniunctivus</i> i <i>subiunctivus</i> w Wedach; wedyjskie formy aorystu; wedyjska odmiana zaimków.	K_W03, K_W07, K_U03, K_U07

51.	Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej	Pogłębiona analiza i interpretacja tekstów literackich oraz innych wytworów kultury znajdujących się w obszarze zainteresowań indologicznych w zakresie literatury i języka. Rozwijanie części analitycznej pracy – analiza zebranego materiału badawczego. Konsultacje dotyczące argumentacji i zastosowania metodologii. Redakcja i korekta tekstu – poprawność językowa, formatowanie, zgodność z zasadami pracy naukowej. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego – omówienie struktury prezentacji i przebiegu dyskusji nad pracą dyplomową, analiza możliwych pytań sprawdzających wiedzę i umiejętności z zakresu studiowanego kierunku.	K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_K01, K_K04
52.	Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej: hindi	Nauka dostrzegania oraz formułowania problemów badawczych, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury znajdujących się w obszarze zainteresowań studiów indologicznych w zakresie literatury i języka hindi; wskazanie metod i sposobów prowadzenia badań; podstawowe narzędzia badawcze; przybliżenie studentom zagadnień związanych z techniką pisania pracy (struktura pracy licencjackiej, zasady cytowania, bibliografia i etyka badań naukowych); - podstawy metodologii badań – dobór odpowiedniego podejścia i narzędzi badawczych; - przegląd literatury przedmiotu i gromadzenie materiału badawczego; - formułowanie problemu badawczego i hipotez; - opracowanie konspektu i napisanie pierwszych fragmentów pracy (np. wstępu, rozdziałów teoretycznych).	K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_K01, K_K04
53.	Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej: sanskryt	Nauka dostrzegania oraz formułowania problemów badawczych, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury znajdujących się w obszarze zainteresowań studiów indologicznych w zakresie literatury i języka sanskrytu; wskazanie metod i sposobów prowadzenia badań; podstawowe narzędzia badawcze; przybliżenie studentom zagadnień związanych z techniką pisania pracy (struktura pracy licencjackiej, zasady cytowania, bibliografia i etyka badań naukowych); - podstawy metodologii badań – dobór odpowiedniego podejścia i narzędzi badawczych; - przegląd literatury przedmiotu i gromadzenie materiału badawczego; - formułowanie problemu badawczego i hipotez; - opracowanie konspektu i napisanie pierwszych fragmentów pracy (np. wstępu, rozdziałów teoretycznych).	K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_K01, K_K04
54.	Teatr staroindyjski	Przedstawienie dziejów dramatu staroindyjskiego poczynając od Aśwaghoszy (I/II w. n.e.) do czasów Wisiakhadatty, autora dwóch niezachowanych w całości i jednej zachowanej sztuki Sygnet Demona (między VI a IX w.n.e.).	K_W04, K_W08
55.	Wprowadzenie do literaturoznawstwa	Przedmiot badań literaturoznawstwa oraz jego główne działy (teoria literatury, historia literatury, krytyka literacka oraz metodologia badań literackich); wokół definicji literatury i literackości; autor – dzieło – odbiorca, wybrane zagadnienia komunikacji literackiej; spór o interpretację dzieła literackiego; psychoanaliza, hermeneutyka, strukturalizm oraz przełom post-strukturalistyczny (post-	K_W02, K_W04, K_U02, K_U03

		modernizm, post-nowoczesność), dekonstrukcjonizm; przekład i przekładoznawstwo.	
56.	Wstęp do języka urdu	Nauka pisma; poznanie charakterystycznych dla tej odmiany j. hindustani struktur gramatycznych; rola języka urdu w historii, życiu społecznym i politycznym oraz literaturze Indii nowożytnych i współczesnych.	K_W06, K_U08
57.	Wstęp do językoznawstwa	Przedmiot badań i dziedziny językoznawstwa; zarys dziejów językoznawstwa; definicje języka; różnicowanie języków świata, próby ustalenia liczby języków; elementy semiotyki - znak językowy a inne rodzaje znaków; język pisany i mówiony - wewnętrzne różnicowanie języka; komunikacja językowa - funkcje języka i wypowiedzi; językoznawstwo historyczne; genetyczna, geograficzna i typologiczna klasyfikacja języków świata; budowa systemu językowego.	K_W01, K_W03, K_U01
58.	Wstęp do studiów indologicznych – studia indologiczne na przestrzeni dziejów	Filologia indyjska na tle innych akademickich dyscyplin filologicznych; historia indologii w Polsce; zagadnienia bibliograficzne: podstawowe wydania tekstów indologicznych, tłumaczenia, opracowania, słowniki, wydania encyklopedyczne, główne czasopisma indologiczne.	K_W05, K_U03, K_U08
59.	Wstęp do studiów indologicznych – warsztat indologiczny	Polska transkrypcja wyrazów indyjskich; najważniejsze strony www dotyczące indologii; wydania tekstów, komentarze, słowniki, encyklopedie specjalistyczne, bibliografie, czasopisma; zagadnienia etyczne pracy w pracy dydaktycznej i naukowej indologa; forma i język prac pisemnych; zagadnienia i problemy filologiczne podejmowane w pracach licencjackich i magisterskich, sposób cytowania źródeł i literatury przedmiotu, sporządzanie bibliografii, przypisów itp.	K_U03, K_U08
60.	Zróżnicowanie współczesnego społeczeństwa indyjskiego na podstawie literatury indyjskiej	Organizacja językowa i etniczna subkontynentu indyjskiego; struktura wyznaniowa i społeczna Indii współczesnych; Podział kastowy; Tradycje wyznaniowe i obyczajowe na tle statusu społecznego; Rozwój ekonomiczno-gospodarczy a tradycje plemienne i czynniki demograficzno-kulturowe; Dyskurs medialno-polityczny a kwestia statusu społecznego; Problemy i wyzwania wynikające z różnorodności Indii.	K_W08, K_U03, K_K02, K_K04

Treści programowe przykładowych przedmiotów literaturoznawczych do wyboru

I.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Anglojęzyczna literatura indyjska	Lektura wybranych fragmentów wraz z analizą: Arundhati Roy „Bóg rzeczy małych”, „Ministerstwo niezrównanego szczęścia” oraz „Indie rozdarte”; Miasto w literaturze nowożytnej Indii na przykładach (Rana Dasgupta „Delhi. Stolica ze złota i snu”, Suketu Mehta „Bombaj. Maximum city”, Jeet Thayil „Narcopolis”); V.S. Naipaul „Indie. Miliony zbuntowanych”; Salman Rushdie „Dzieci północy”;	K_W02, K_U02

		Ruth Prawel „W upale i kurzu”; Jhumpa Lahiri „Imiennik” oraz „Zagubieni wśród hiacyntów”; Rohinton Mistry „Delikatna równowaga”.	
2.	Główne zagadnienia literatury indyjskiej (literatura hindi od XIX do XXI w.)	Historia literatury hindi od XIX wieku po współczesność - periodyzacja, najważniejsi twórcy, nurty i gatunki literackie, przełomowe dzieła; działalność wydawnicza i instytucje patronujące literaturze; rozwój języka literackiego hindi i dialektów literackich zaliczanych do hindi; wpływy rodzime i zewnętrzne na kształtowanie się literatury hindi i jej gatunków; miejsce literatury hindi wśród literatur nowoindyjskich; przegląd dostępnych w języku polskim przekładów z literatury hindi.	K_W02, K_W08, K_U02
3.	Główne zagadnienia religii i filozofii Indii (zagadnienia filozoficzne)	Szaddarśana (śaddarśana) – sześć systemów filozofii hinduistycznej; system filozoficzny sankhji (Sāṃkhya); klasyczna joga indyjska – Jogasutry Patańdzalego; koncepcje filozoficzne wedanty (Vedānta); koncepcje filozoficzne i rytualizm Mimamsy (Pūrva-Mīmāṃsā); logiczny realizm Njaji (Nyāya); atomistyczny pluralizm Wajśesziki (Vaiśeṣika).	K_W08, K_W09, K_U08
4.	Historia Indii w oparciu o źródła literackie (Indie kolonialne)	Indie w obliczu podboju kolonialnego – rozpad imperium mongolskiego ; dominacja Kompanii Wschodnio-Indyjskiej: I i II faza podboju Indii: do 1748 (I faza) i 1748 -1818 (II faza); III faza podboju Indii - konsolidacja władzy brytyjskiej (1818-1857); Powstanie Sipajów 1857 i zdławienie oporu indyjskiego. British Raj do 1885 roku - reorganizacja kontroli pod rządami Korony: koncesje i represje; odrodzenie hinduskie w XIX w.; British Raj w okresie od 1885 do I wojny światowej - początki ruchu narodowego w Indiach, nacjonalizm bengalski; British Raj 1818- 1939 - kryzys porządku kolonialnego w Indiach; British Raj 1940-47 : II wojna Światowa i negocjacje niepodległościowe Indii; podział Indii: 1947 - Indie i Pakistan; konstytucja Indii i powstanie republiki; rządy Partii Kongresowej 1950-1989 i opozycja; era politycznych koalicji - od 1996 po czasy najnowsze.	K_W08, K_W09
5.	Historia sztuki indyjskiej – sztuka i obraz – od czasów prehistorycznych do epoki Guptów	Cechy charakterystyczne sztuki indyjskiej, porównanie ze sztuką zachodnią; związki sztuki z mitologią, literaturą i religiami w Indiach; prehistoryczne malarstwo naskalne i obiekty monolityczne; pierwsze zabytki buddyjskie; rozwój rzeźby buddyjskiej i dżinijskiej oraz pierwsze przykłady rzeźby hinduistycznej; wpływy hellenistyczne w sztuce indyjskiej.	K_W08, K_W09
6.	Kultura Indii współczesnych w literaturze indyjskiej (zagadnienia społeczno-polityczne)	Tradycyjalna obyczajowość, życie codzienne; święta religijne, muzyka, taniec, teatr, kino i literatura; sztuki piękne, rzemiosło i architektura; sytuacja kobiety indyjskiej w społeczeństwie i kulturze; udział diaspory indyjskiej w kulturze; najważniejsze instytucje kultury; epoka Nehru; imperium Indiry Gandhi; imperium Rajiva Gandhiego; otwarcie na globalizację; konflikt indyjsko-pakistański; terroryzm; nacjonalizm; rządy BJP.	K_W09, K_U05

7.	Mitologia indyjska w literaturze sanskryckiej	Pojęcie mitu i mitologia indyjska; fabuła najważniejszych mitów, główne postaci mitologii indyjskiej od czasów wedyjskich do epickich oraz puranicznych.	K_W02, K_U02
8.	Nowożytna literatura indyjska	Literatura bengalska i „Čarjawada”; Literatura tamilska i „Tirukkural”; Literatura maracka; Literatura gudźarati oraz Mahatma Gandhi; Tagore oraz Aurobindo; Tedźi Grower „Błękit” jako przykład indyjskiego nouveau roman.	K_W02, K_U02
9.	Wstęp do indyjskiej jogi klasycznej	Filozofia jogi (jogadarśana) na tle filozoficznej myśli indyjskiej. Pierwsze definicje jogi z upaniszad oraz Bhagawadgity. Dhjanajoga na podstawie VI. ks. Bhagawadgity. Wątki jogiczne w tantryzmie indyjskim i tybetańskiej wadžrajanie. Tradycja hathajogi: Hathapradipika. Tradycja hathajogi: Gherandasamhita i Siwasamhita. Joga w sztuce czasów muzułmańskich i kolonialnych. Jogini i joginie na przykładzie wybranych relacji podróżniczych. Upublicznienie praktyki jogicznej w XX wieku i zjawisko "anglojęzycznej jogi posturalnej." Transformacja praktyki jogicznej w XXI wieku.	K_W08, K_U08

Treści programowe przykładowych przedmiotów językoznawczych do wyboru

I.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Język łaciński na tle języków indoeuropejskich	Podstawy języka łacińskiego: alfabet i zasady akcentowania; deklinacja, koniugacja; nieodmienne części mowy; składnia zdania pojedynczego i złożonego, w tym charakterystyczne konstrukcje składniowe; nauka nowego słownictwa, związanego z historią, kulturą, literaturą i mitologią; miejsce łaciny w rodzinie języków indoeuropejskich i jej związki z sanskrytem.	K_W09, K_U08

6. Plan studiów

ROK STUDIÓW: I											
SEMESTR: PIERWSZY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				

Sanskryt 1	O		60				60	Zo	5	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Hindi 1	O		90				90	Zo	6	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Historia Indii w oparciu o źródła literackie (starożytność)	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Główne zagadnienia literatury indyjskiej – literatura Wed	O	30					30	E	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Kultura Indii współczesnych w literaturze indyjskiej (geografia i etnografia)	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Obyczaje dawnych Indii na podstawie literatury sanskryckiej	O	30					30	E	4	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Szkolenie wstępne w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej	O					4	4	Z	0	-	Dział Bezpieczeństwa i Higieny Pracy oraz Ochrony Przeciwpożarowej
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		60	150	0	60	4	334		30		
Język polski dla cudzoziemców ³	O					30	30	Z	0	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców

ROK STUDIÓW: I											
SEMESTR: DRUGI											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Sanskryt 2	O		60				60	E	5	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Hindi 2	O		90				90	Zo	6	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Historia Indii w oparciu o źródła literackie (Indie muzułmańskie)	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Główne zagadnienia literatury indyjskiej – literatura Upaniszad	O	30					30	E	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Wprowadzenie do literaturoznawstwa	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Historia sztuki indyjskiej – słowo i obraz – od epoki Guptów do współczesności	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Przedmioty do wyboru z dziedziny nauk społecznych ⁴	OzW						30	E/Zo	4	nauki społeczne	Wydział Neofilologii
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		30	150	0	90	0	330		30		

Język polski dla cudzoziemców ³	O					30	30	Z	0	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
--	---	--	--	--	--	----	----	---	---	---	--

ROK STUDIÓW: II

SEMESTR: TRZECI

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Sanskryt 3	O		30				30	Zo	3	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Gramatyka sanskrytu 1	O				30		30	E	3	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Ćwiczenia z hindi – konwersacje 1	O		30				30	Zo	3	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Gramatyka języka hindi 1	O				30		30	E	3	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Lektura tekstu w hindi z XX w. (proza) LUB Lektura tekstu w hindi z XXI w. (proza)	OzW		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Literatura sanskrycka – epos Mahabharata	O	30					30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Wstęp do językoznawstwa	O				30		30	Zo	2	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych

Główne zagadnienia religii i filozofii Indii (zagadnienia religijne)	O	30					30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Podstawy przedsiębiorczości w zawodach językowych	O	15					15	Zo	1	ekonomia i finanse	Wydział Neofilologii
Wychowanie fizyczne ⁵	O		30				30	Zo	0	-	Uniwersyteckie Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		75	120	0	90	0	345		30		
Język polski dla cudzoziemców ³	O					30	30	Z	0	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców

ROK STUDIÓW: II											
SEMESTR: CZWARTY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Lektura tekstów sanskryckich: eposy LUB Lektura tekstów sanskryckich: bajki	OzW		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Gramatyka sanskrytu 2	O				30		30	E	3	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych

Ćwiczenia z hindi – konwersacje 2	O		30				30	Zo	3	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Gramatyka języka hindi 2	O				30		30	E	3	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Główne zagadnienia literatury indyjskiej (literatura hindi od X do XVII w.)	O	30					30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Literatura sanskrycka – epos Ramajana	O	30					30	E	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Wstęp do studiów indologicznych – studia indologiczne na przestrzeni dziejów	O				30		30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Hindi 3	O		30				30	Zo	3	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Lektura tekstu w hindi z XX w. (opowiadania) LUB Lektura tekstu w hindi z XXI w. (opowiadania)	OzW		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Wychowanie fizyczne ⁵	O		30				30	Zo	0	-	Uniwersyteckie Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		60	150	0	90	0	360		30		

Język polski dla cudzoziemców ³	O					30	30	E	8	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
--	---	--	--	--	--	----	----	---	---	---	--

ROK STUDIÓW: III

SEMESTR: PIĄTY

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Ćwiczenia z hindi – konwersacje 3	O		30				30	Zo	4	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej: sanskryt LUB Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej: hindi	OzW			30			30	Zo	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Zróżnicowanie społeczeństwa indyjskiego na podstawie literatury indyjskiej LUB Języki Indii	OzW	30					30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Lektura tekstów sanskryckich: poezja liryczna i gnomiczna	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Literatura kunsztowna (kawja)	O	30					30	E	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Wstęp do studiów indologicznych – warsztat indologiczny	O				30		30	Zo	3	językoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych

Teatr staroindyjski	O				30		30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Sanskryt z elementami wedyjskiego LUB Lektura tekstów sanskryckich (teksty filozoficzne)	OzW		30				30	Zo	3	językoznawstwo/ literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Wstęp do języka urdu	O				30		30	Zo	2	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo/ językoznawstwo	Wydział Neofilologii
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo/ językoznawstwo	Wydział Neofilologii
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		60	90	30	90	0	330		30		

ROK STUDIÓW: III											
SEMESTR: SZÓSTY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW ¹	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Ćwiczenia z hindi – konwersacje 4 (życie kulturalne) LUB Ćwiczenia z hindi – konwersacje 4 (zagadnienia społeczno-polityczne)	OzW		30				30	Zo	2	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Sanskryt dla zaawansowanych	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Lektura tekstów sanskryckich: dharmasutry LUB Lektura tekstów	OzW		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych,

sanskryckich: dharmasiastry											Śródziemnomorskich i Orientalnych
Seminarium licencjackie w zakresie filologii indyjskiej	O			30			30	Zo	10	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Indyjskie miejsca kultów religijnych	O	30					30	Zo	2	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Literatura kunsztowna w sanskrycie	O	30					30	Z	3	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Język urdu	O		30				30	Zo	2	-	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Lektura tekstu w hindi z XX w. (teksty poetyckie) LUB Lektura tekstu w hindi z XXI w. (teksty poetyckie)	OzW		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Literatura buddyjska	O	30					30	Zo	2	literaturoznawstwo	Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
Przedmiot językoznawczy do wyboru LUB Przedmiot literaturoznawczy do wyboru ²	OzW						30	Zo	3	literaturoznawstwo /językoznawstwo	Wydział Neofilologii
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		90	150	30	0	0	300		30		

¹ Przedmiot: obowiązkowy – O; do wyboru – W; obowiązkowy z wyborem – OzW.

² Zgodnie ze swoimi zainteresowaniami student/studentka wybiera dowolny Przedmiot literaturoznawczy do wyboru lub Przedmiot językoznawczy do wyboru z oferty Wydziału Neofilologii dla kierunków studiów pierwszego stopnia, pod warunkiem, że spełnia wskazane w jego sylabusie wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

³ Punkty za lektorat języka polskiego są rozliczone w semestrze 4. Studentów-cudzoziemców obowiązuje lektorat języka polskiego zakończony egzaminem potwierdzającym biegłość językową na poziomie B2. Lektorat trwa 4 semestry i obejmuje 120 godzin. Za zdanie egzaminu cudzoziemiec otrzymuje 8 punktów ECTS.

⁴ Student/studentka wybiera zajęcia z dziedziny nauk społecznych z oferty Wydziału Neofilologii za 4 ECTS.

⁵ Student/studentka realizuje zajęcia z Wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin do końca studiów licencjackich.

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

W – wykład
Ć – ćwiczenia
S – seminarium
P – proseminarium
L – zajęcia laboratoryjne
K – konwersatorium
W – warsztaty
Pr – pracownia
L – lektorat
Ćw. – ćwiczenia terenowe
T – tutorial
Inne: np. praktyki

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

Eu – egzamin ustny
Ep – egzamin pisemny
T – test
Es. – esej
Proj. – projekt
Pr. – praca roczna
Z – zaliczenie
Zo – zaliczenie z oceną
Inne: np. UP – ustna prezentacja, R – raport