Załącznik

do zarządzenia Nr 65/2020

z dnia 22 maja 2020 r.

Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  **Metody interpretacji kultury chińskiej – teoria**  **Methods of interpreting Chinese culture - theory** | | |
|  | Dyscyplina  **Językoznawstwo/literaturoznawstwo** | | |
|  | Język wykładowy  **polski** | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  **Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych** | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu | | |
|  | Rodzaj przedmiotu  **obowiązkowy** | | |
|  | Kierunek studiów  **sinologia** | | |
|  | Poziom studiów  **I stopień** | | |
|  | Rok studiów  **pierwszy** | | |
|  | Semestr  **zimowy** | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin **(T)**  **Wykład 30 godzin** | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu  **Brak wymagań wstępnych** | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  **Przekazanie uczestnikom zajęć wybranych informacji o metodach badania kultury, specyfice kultur azjatyckich ze szczególnym uwzględnieniem kultury chińskiej.** | | |
|  | Treści programowe **(T)**  **Definicje kultury i sposoby jej badania; ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm, postmodernizm.** | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  **Student/studentka:**  **zna wybrane narzędzia i metody opisu, analizy i interpretacji wytworów kultury obszaru języka chińskiego; zna zajmujące się nimi teorie i szkoły badawcze**  **ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z kultury obszaru języka chińskiego**  **potrafi zastosować w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, z wykorzystaniem różnych źródeł, oraz formułowaćwnioski**  **organizuje pracę własną i zespołową; w pracy zespołowej (również interdyscyplinarnej) skutecznie współpracuje z innymi uczestnikami, przyjmuje w niej różne role, dzieli się posiadaną wiedzą i umiejętnościami;** | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  **K\_W05**  **K\_W07**  **K\_U05**  **K\_U11** |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana  **Burszta, W., Antropologia kultury, Poznań 1998**  **Golka, M., Od kontrkultury do popkultury, Poznań 2002**  **Lou Yulie, Klucz do kultury chińskiej, Warszawa 2022**  **Olszewska-Dyoniziak, B., Człowiek – kultura – osobowość. Wstęp do klasycznej antropologii kulturowej, Wrocław 2003**  **Sokolewicz, Z. Wprowadzenie do etnologii, Warszawa 1974**  **Staszczak, Z. red. Słownik etnologiczny, terminy ogólne, Warszawa Poznań 1987**  **Zajdel E., red., Zrozumieć Chińczyków. Kulturowe kody społeczności chińskich, Warszawa 2011.** | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się **(T)**  **Końcowy test (K\_W05, K\_W07, K\_U02, K\_U05, K\_U11)** | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu **(T)**  **ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć**  **test**  **Końcowa ocena z przedmiotu:**  **Ocena bdb = uzyskaniu co najmniej 95.1% punktacji**  **Ocena db+ = 90%–95% punktacji**  **Ocena db = 80%–89,9% punktacji**  **Ocena dst+ = 70%–79,9% punktacji**  **Ocena dst = 60%–69.9% punktacji**  **Uzyskanie poniżej 60% skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.** | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  **wykład** | **30** | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) np.:  **przygotowanie do zajęć i do projektu końcowego, w tym czytanie wskazanej literatury** | **30** | |
| Łączna liczba godzin | **60** | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | **2** | |