Załącznik

do zarządzenia Nr 65/2020

z dnia 22 maja 2020 r.

Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  **Klasyczna literatura chińska 1**  **Classical Chinese literature 1** | | |
|  | Dyscyplina  **Literaturoznawstwo** | | |
|  | Język wykładowy  **polski** | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  **Zakład Studiów Chińskich**  **Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych** | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu  **obowiązkowy** | | |
|  | Kierunek studiów  **sinologia** | | |
|  | Poziom studiów  I **stopień** | | |
|  | Rok studiów  **II rok** | | |
|  | Semestr  **zimowy** | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  **Wykład, 30 godzin** | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  **brak** | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  **Przekazanie studentom podstawowych informacji dotyczących piśmiennictwa, znaków oraz literatury chińskiej od początków jej powstawania do okresu Sześciu Dynastii (ok. 220–589) oraz nabycie przez studenta umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego wraz z prawidłowym odniesieniem go do wydarzeń historycznych w Chinach do VI w. Zapoznanie studenta z przemianami polityczno-społecznymi oraz kształtowaniem się głównych myśli filozoficzno-politycznych w starożytnych Chinach poprzez tekst literacki; kształcenie umiejętności poszukiwania potrzebnych informacji w odpowiednich źródłach (np. w podręcznikach, monografiach, encyklopediach).** | | |
|  | Treści programowe  - **realizowane w sposób tradycyjny (T)**  • **Historia znaków i piśmiennictwa chińskiego;**  **• Literatura okresów dynastii Zhou, Wiosen i Jesieni oraz Walczących Królestw (np.: *Pięcioksiąg Konfucjański, Księga Mencjusza, Daodejing, Zhuangzi*);**  **• Prześladowania literatów podczas dynastii Qin;**  **• Literatura dynastii Han;**  **• Twórczość litaracka okresu Sześciu Dynastii**  **• Zmienne warunki wczesnego życia literackiego od dynastii Shang do okresu Sześciu Dynastii (twórcy i ich status społeczny, kręgi odbiorców, obiegi i środki przekazu dzieł); gatunki, programy literackie, prądy filozoficzne, geneza, budowa, znaczenie i późniejsza recepcja dzieł literackich tego okresu.** | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  **Student/studentka:**  **zna miejsce i znaczenie literaturoznawstwa chińskiego w systemie nauk humanistycznych**  **ma wiedzę o źródłach informacji dotyczących języka chińskiego oraz literatury chińskiej**  **ma wiedzę o wybranych kierunkach badań literaturoznawczych;**  **ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii literatury obszaru języka chińskiego od jej początków do okresu Sześciu Dynastii oraz dotyczącą ważnych ośrodków życia literackiego i kulturalnego**  **wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu literaturoznastwa: właściwie dobiera źródła iinformacje z nich pochodzące, dokonuje oceny, krytycznej analizy i syntezy wyselekcjonowanych informacji.**  **potrafi identyfikować i analizować różne rodzaje wytworów literatury chińskiej**  **porozumiewa się ze specjalistami w zakresie językoznawstwa lub literaturoznawstwa w języku chińskim i polskim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne, z użyciem odpowiedniej terminologii; przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska, np. w debacie.** | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  **K\_W01**  **K\_W03**  **K\_W04**  **K\_W07**  **K\_U01**  **K\_U02** |
| **K\_U06** |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana  **Przykładowa literatura obowiązkowa i zalecana:**   * **J. K. Fairbank, Historia Chin. Nowe spojrzenie, Warszawa – Gdańsk 2004;** * **M. Jacoby, Sztuka perswazji w starożytnych Chinach, Warszawa 2018;** * **Konfucjusz. Analekta, tłum. K Pejda, Warszawa 2019;** * **Mencjusz z wybranymi komentarzami, tłum. M. Religa, Warszawa 2021;** * **W. Jabłoński, Antologia literatury chińskiej, Warszawa 1956;** * **W. Jabłoński, Z dziejów literatury chińskiej, Warszawa 1956;** * **Słownik terminów literackich. Seria: Vademecum polonisty, red. Janusz Sławiński, Wrocław 2008;** * **Zhuangzi. Prawdziwa księga południowego kwiatu, tłum. M. Jacoby, Warszawa 2009.**   **Literatura anglojęzyczna:**   * **K. S. Chang, S. Owen, The Cambridge History of Chinese Literature, t. I, II, Cambridge University Press, 2010;** * **L. Yu, A Concise History of Chinese Literature, Brill, 2011.** | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:   * **końcowy lub cząstkowy egzamin ustny lub pisemny (K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_U01, K\_U02, K\_U06);** * **analiza tekstu literackiego w formie ustnej i pisemnej (K\_W04, K\_W07, K\_U01, K\_U02);** * **debata podczas zajęć (K\_U06)** | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  **Zaliczenie semestralne jest pracą pisemną w wyznaczonym przez prowadzącego terminie.**  **Końcowa ocena z przedmiotu:**   * **Ocena bdb = po uzyskaniu co najmniej 92% punktacji** * **Ocena db+ = po uzyskaniu 84 - 91,9% punktacji** * **Ocena db = po uzyskaniu 76 - 83,9% punktacji** * **Ocena dst+ = po uzyskaniu 68 - 75,9% punktacji** * **Ocena dst = po uzyskaniu 60 - 67,9% punktacji**   **Uzyskanie poniżej 60% skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.**  **Zaokrąglanie ocen:**  **• do 3,24 = ocena dst**  **• 3,25-3,74 = ocena dst+**  **• 3,75-4,24 = ocena db**  **• 4,25-4,74 = ocena db+**  **• od 4,75 = ocena bdb**  **Szczególnie aktywny udział w zajęciach (zwłaszcza podczas analizy tekstów) oraz wysoka frekwencja mogą spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia.**  **Szczegółowe zasady zaliczenia zostaną doprecyzowane przez prowadzącego zajęcia.**  **Przedmiot Klasyczna literatura chińska 1 kończy się zaliczeniem na ocenę pod koniec semestru, jednakże kontynuacją przedmiotu Klasyczna literatura chińska 1 jest przedmiot Klasyczna literatura chińska 2 w drugim semestrze - cały moduł kończy się ustnym egzaminem obejmującym zakres materiału z dwóch semestrów, gdzie ocena jest średnią ważoną:**  **0.25 \* (KLC1 + KLC2) + 0.5 \* E**  **Gdzie KLC1 i KLC2 oznaczają kolejno Klasyczna literatura chińska 1 oraz Klasyczna literatura chińska 2, a E oznacza ustny egzamin końcowy z dwóch semestrów.** | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład | **30** | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) np.:  - przygotowanie do zajęć;  - czytanie wskazanej literatury;  - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu. | **60** | |
| Łączna liczba godzin | **90** | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | **3** | |