Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  **Historia literatury hindi 3 / History of Hindi Literature 3** | | |
|  | Dyscyplina  **literaturoznawstwo** | | |
|  | Język wykładowy  **polski** | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  **Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych** | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  **Do wyboru** | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)  **Filologia indyjska** | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  **II stopień** | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  **II** | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  **Zimowy** | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online\*)  **Wykład, 30 godz.** | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  **Zaliczony przedmiot *Historia literatury hindi 2*.** | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu:  **Poszerzenie wiedzy na temat literatury Indii nowożytnych, w szczególności rozwijającego się w języku hindi dramatu oraz jego najwybitniejszych i najciekawszych twórców reprezentujących poszczególne okresy jego rozwoju. Poszerzenie wiedzy na temat okresów, nurtów i gatunków dramatu od okresu początkowego po XXI wiek, z uwzględnieniem wpływów obcych. Poznanie istniejących w języku polskim i językach nieindyjskich przekładów utworów wybranych twórców.** | | |
|  | Treści programowe  - realizowane w sposób tradycyjny  **1. współczesny dramat hindi – wprowadzeni; 2. tradycja a nowoczesność w dramacie, kwestie gatunkowe; 3. Benares – miejsce narodzin dramatu hindi; 4. przełomowa rola Hariśćandry Bharatendu, utwór „Bharat durdaśa”, dojrzałość literacka dramatów Dżajaśankara Prasada; 5. jednoaktówki Upendranatha Aśka; 6. dramat poetycki Dharmawira Bharatiego; 7. klasyk współczesnego dramatu hindi – Mohan Rakeś i jego twórczość; 8. inspiracje tradycją ludową: Mani Madhukar i Sarweśwal Dayal Saksena; 9. scena teatralna i najciekawsze inscenizacje; 10. dramatopisarze ostatnich dekad; 11. dramatopisarze nagrodzeni przez Indyjską Akademię Literatury.** | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  **Student:**    **1. zna miejsce i znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; rozwija i stosuje tę wiedzę w działalności zawodowej. Zna tendencje rozwojowe literaturoznawstwa w zakresie filologii indyjskiej;**  **2. zna wybrane elementy i zjawiska języka i literatury obszaru języka hindi oraz wybrane zagadnienia z dziejów życia kulturalnego i społecznego Indii;**  **3. potrafi zbudować na piśmie w języku polskim obszerną wypowiedź o charakterze naukowym;**  **4. analizuje i interpretuje wytwory kultury Indii odwołując się do konkretnych metod opisu literaturoznawczego i używając terminologii stosowanej w języku hindi oraz w języku polskim;**  **5. rozumie zasady pluralizmu kulturowego; potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;**  **6. rozumie znaczenie nauk humanistycznych dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach; jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego.** | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się  **K\_W01**  **K\_W03**  **K\_U04**  **K\_U06**  **K\_K02**  **K\_K04** |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  **R.S. McGregor, *Hindi Literature of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*, Wiesbaden 1974.**  **R.S. McGregor, *The development of modern Hindi literature*, Canberra: The Australian National University 1981.**  **G.R. Garg, *An Encyclopedia of world Hindi literature*, New Delhi: Concept Publ. 1986.**  **T. Rutkowska, D. Stasik, *Zarys historii literatury hindi*, Warszawa 1992.**  **R. Miśra, *Outlines of Hindi literature: (an original attempt on the beginning and evolution of Hindi literature, divided into four periods ...)*, Delhi: Medha Books 1998.**  **V. Dalmia, *Poetics, Plays, and Performances. The Politics of Modern Indian Theater*, New Delhi: Oxford University Press 2010.**  **A. Dharwadker, *Theaters of Independence: Drama, Theory, and Urban Performancein India since 1947*, Iowa City: University of Iowa Press 2009.**  **D. Dmitrova Diana*, Western Tradition and Naturalistic Hindi Theater*, New York: Peter Lang Publishing 2008.** | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  **- praca pisemna, [K\_W01, K\_W03, K\_U04, K\_K04]**  **- egzamin pisemny. [K\_W01, K\_W03, K\_U06, K\_K02]** | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  **- ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,**  **- praca pisemna,**  **- egzamin pisemny.**  **Egzamin pisemny oceniany jest według skali:**  **Ocena bdb = uzyskanie co najmniej 90% punktacji**  **Ocena db+ = uzyskanie 80%–89,9% punktacji**  **Ocena db = uzyskanie 70%–79,9% punktacji**  **Ocena dst+ = uzyskanie 60%–69,9% punktacji**  **Ocena dst = uzyskanie 50%–59,9% punktacji**  **Uzyskanie poniżej 50% skutkuje niezaliczeniem sprawdzianu.** | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład | **30** | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) np.:  - przygotowanie do zajęć/czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie do egzaminu: | **90**  **60** | |
| Łączna liczba godzin | **180** | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | **6** | |