Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim **Historia literatury hindi 3 / History of Hindi Literature 3** |
| 1.
 | Dyscyplina **literaturoznawstwo** |
| 1.
 | Język wykładowy **polski** |
| 1.
 | Jednostka prowadząca przedmiot**Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych** |
| 1.
 | Kod przedmiotu/modułu |
| 1.
 | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)***Do wyboru** |
| 1.
 | Kierunek studiów (specjalność) **Filologia indyjska** |
| 1.
 | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)***II stopień** |
| 1.
 | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)**II** |
| 1.
 | Semestr *(zimowy lub letni)* **Zimowy** |
| 1.
 | Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online\*) **Wykład, 30 godz.** |
| 1.
 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu**Zaliczony przedmiot *Historia literatury hindi 2*.** |
| 1.
 | Cele kształcenia dla przedmiotu: **Poszerzenie wiedzy na temat literatury Indii nowożytnych, w szczególności rozwijającego się w języku hindi dramatu oraz jego najwybitniejszych i najciekawszych twórców reprezentujących poszczególne okresy jego rozwoju. Poszerzenie wiedzy na temat okresów, nurtów i gatunków dramatu od okresu początkowego po XXI wiek, z uwzględnieniem wpływów obcych. Poznanie istniejących w języku polskim i językach nieindyjskich przekładów utworów wybranych twórców.**  |
| 1.
 | Treści programowe - realizowane w sposób tradycyjny**1. współczesny dramat hindi – wprowadzeni; 2. tradycja a nowoczesność w dramacie, kwestie gatunkowe; 3. Benares – miejsce narodzin dramatu hindi; 4. przełomowa rola Hariśćandry Bharatendu, utwór „Bharat durdaśa”, dojrzałość literacka dramatów Dżajaśankara Prasada; 5. jednoaktówki Upendranatha Aśka; 6. dramat poetycki Dharmawira Bharatiego; 7. klasyk współczesnego dramatu hindi – Mohan Rakeś i jego twórczość; 8. inspiracje tradycją ludową: Mani Madhukar i Sarweśwal Dayal Saksena; 9. scena teatralna i najciekawsze inscenizacje; 10. dramatopisarze ostatnich dekad; 11. dramatopisarze nagrodzeni przez Indyjską Akademię Literatury.**  |
| 1.
 | Zakładane efekty uczenia się**Student:** **1. zna miejsce i znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; rozwija i stosuje tę wiedzę w działalności zawodowej. Zna tendencje rozwojowe literaturoznawstwa w zakresie filologii indyjskiej;****2. zna wybrane elementy i zjawiska języka i literatury obszaru języka hindi oraz wybrane zagadnienia z dziejów życia kulturalnego i społecznego Indii;****3. potrafi zbudować na piśmie w języku polskim obszerną wypowiedź o charakterze naukowym;****4. analizuje i interpretuje wytwory kultury Indii odwołując się do konkretnych metod opisu literaturoznawczego i używając terminologii stosowanej w języku hindi oraz w języku polskim;** **5. rozumie zasady pluralizmu kulturowego; potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;****6. rozumie znaczenie nauk humanistycznych dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach; jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego.** | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się**K\_W01****K\_W03****K\_U04****K\_U06****K\_K02****K\_K04** |
| 1.
 | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)***R.S. McGregor, *Hindi Literature of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*, Wiesbaden 1974.****R.S. McGregor, *The development of modern Hindi literature*, Canberra: The Australian National University 1981.****G.R. Garg, *An Encyclopedia of world Hindi literature*, New Delhi: Concept Publ. 1986.****T. Rutkowska, D. Stasik, *Zarys historii literatury hindi*, Warszawa 1992.****R. Miśra, *Outlines of Hindi literature: (an original attempt on the beginning and evolution of Hindi literature, divided into four periods ...)*, Delhi: Medha Books 1998.****V. Dalmia, *Poetics, Plays, and Performances. The Politics of Modern Indian Theater*, New Delhi: Oxford University Press 2010.****A. Dharwadker, *Theaters of Independence: Drama, Theory, and Urban Performancein India since 1947*, Iowa City: University of Iowa Press 2009.****D. Dmitrova Diana*, Western Tradition and Naturalistic Hindi Theater*, New York: Peter Lang Publishing 2008.**  |
| 1.
 |   Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: **- praca pisemna, [K\_W01, K\_W03, K\_U04, K\_K04]****- egzamin pisemny. [K\_W01, K\_W03, K\_U06, K\_K02]** |
| 1.
 | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: **- ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,****- praca pisemna,**  **- egzamin pisemny.** **Egzamin pisemny oceniany jest według skali:****Ocena bdb = uzyskanie co najmniej 90% punktacji** **Ocena db+ = uzyskanie 80%–89,9% punktacji** **Ocena db = uzyskanie 70%–79,9% punktacji** **Ocena dst+ = uzyskanie 60%–69,9% punktacji** **Ocena dst = uzyskanie 50%–59,9% punktacji** **Uzyskanie poniżej 50% skutkuje niezaliczeniem sprawdzianu.** |
| 1.
 | Nakład pracy studenta |
| forma realizacji zajęć przez studenta  | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład | **30** |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) np.: - przygotowanie do zajęć/czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:  | **90****60** |
| Łączna liczba godzin  | **180** |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*)  | **6** |