Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Zarys literatury nowołacińskiej / An outline of Neo-Latin literature | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  *I stopień* | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  III rok | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online\*)  Wykład, 30 godzin | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  Podstawowa znajomość języka łacińskiego i literatury antycznej. | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy o literaturze nowołacińskiej zwłaszcza epoki renesansu we Włoszech. Cel ten zostanie zrealizowany poprzez poznanie życia i twórczości wybranych autorów nowołacińskich, analizę uprawianych przez nich gatunków literackich (epos, poemat dydaktyczny, bukolika, oda, epoda, epigramat, list poetycki, elegia, emblemat, komedia, tragedia), zwrócenie uwagi na charakterystyczne dla renesansu założenia teoretyczne (imitatio, aemulatio) oraz na funkcjonowanie literatury w kontekście historycznym i kulturowym. | | |
|  | Treści programowe  I. Wprowadzenie do literatury nowołacińskiej, ukazanie kontekstu historycznego i kulturowego renesansu.  II. Renesansowe poetyki, założenia teoretyczne (imitatio, aemulatio).  II. Najważniejsi humaniści i autorzy literatury nowołacińskiej w Italii. Przedstawienie ich twórczości, analiza wybranych utworów (zwrócenie uwagi na konwencje gatunkowe i na aemulatio z autorami antycznymi)  1. Prehumaniści: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio.  2. Humaniści, m.in.: Giovanni Pontano, Mantuan (Battista Spagnoli), Filip Buonaccorsi, Michele Marullo, Angelo Poliziano, Iacopo Sannazaro, Girolamo Fracastoro, Pietro Bembo, Andrea Alciato.  III. Recepcja włoskiego humanizmu na północ od Alp, zwłaszcza w Polsce. Analiza wybranych utworów (m.in. Jana Kochanowskiego).  IV. Podsumowanie wiadomości o łacińskiej literaturze renesansowej, zestawienie gatunków literackich. Przedstawienie najważniejszych zjawisk w literaturze nowołacińskiej następnych epok. | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury nowołacińskiej;  ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury łacińskiej renesansowej Italii;  ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii literatury i kultury renesansu oraz ważnych ośrodków życia literackiego i kulturalnego;  potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury renesansowej oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury;  ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się, *np.: K\_W01\**, *K\_U05, K\_K03*  K\_W02  K\_W03  K\_W09  K\_U06  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  **Teksty:**  Francesco Petrarca, Wybór pism, wstęp i komentarz K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, B.N., Wrocław 1982.  Giovanni Boccaccio, O słynnych kobietach, [De mulieribus claris] przeł. Piotr Bańkowski, Inga Grześczak, Agnieszka Szopińska, Warszawa 2013.  Alciatus, Emblematum libellus. Książeczka emblematów. Przekład i komentarze pod kier. M. Mejora Anna Dawidziuk, Bianka Dziadkiewicz, Ewa Kustroń-Zaniewska, wstęp i opracowanie Roman Krzywy, Warszawa 2002.  An Anthology of Neo-Latin Poetry, ed. and trans. by Fred J. Nichols, New Haeven-London 1979.  Strona: Poeti d’Italia in lingua latina: http://mqdq.cab.unipd.it/mqdq/poetiditalia/  Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Renesans, oprac. I. Lewandowski, Poznań 1996.  **Opracowania:**  A. Fulińska, Naśladowanie i twórczość. Renesansowe teorie imitacji, emulacji i przekładu, Wrocław 2000.  A Guide to Neo-Latin Literature, oprac. V. Moul, Cambridge University Press, 2020.  M. Łukaszewicz- Chantry, Kobieta jako postać literacka w łacińskiej poezji renesansu, Italia i Polska, Wrocław 2014.  M. Maślanka-Soro, Powrót Melpomeny. Tragedia włoska od średniowiecznego odrodzenia po renesansowy rozkwit, Kraków 2013.  G. Urban-Godziek, Elegia renesansowa. Przemiany gatunku w Polsce i Europie, Kraków 2005.  S. Zabłocki, Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok. W zbiorze: Dzieje literatur europejskich. Pod red. W. Floryana. T. 2. Warszawa 1977. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  np.  - egzamin ustny lub pisemny: K\_W02, K\_W03, K\_W09, K\_U06, K\_K06 | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:   - egzamin (pisemny lub ustny) | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) np.:  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie do egzaminu: | 40  20 | |
| Łączna liczba godzin | 90 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 3 | |