Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskimStarożytność wokół nas / Antiquity around us |
| 1.
 | Dyscyplina  literaturoznawstwo |
| 1.
 | Język wykładowy polski |
| 1.
 | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych |
| 1.
 | Kod przedmiotu/modułu [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] |
| 1.
 | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)* obowiązkowy |
| 1.
 | Kierunek studiów (specjalność)\* Studia śródziemnomorskie  |
| 1.
 | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)* I stopień |
| 1.
 | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*) I |
| 1.
 | Semestr *(zimowy lub letni)* zimowy |
| 1.
 | Forma zajęć i liczba godzinkonwersatorium, 30h |
| 1.
 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak |
| 1.
 | Cele kształcenia dla przedmiotu Celem zajęć jest pokazanie studentom ważności kultury antycznej i jej stałej obecności w otaczającej nas rzeczywistości. Studenci przygotowują w grupach opracowanie pisemne wybranego tematu (forma opracowania zależy od tematu i ustalana jest z osobą prowadzącą zajęcia) i prezentację. Podczas zajęć omawiane są postępy w przygotowaniu projektu oraz przedstawiane są wyniki prac. |
| 1.
 | Treści programowe Studenci opracowują po kierunkiem prowadzącego wybrane zagadnienie dotyczące obecności kultury antycznej w otaczającym ich świecie. Tematy mogą dotyczyć np.:- współczesnych filmów i seriali;- gier komputerowych;- komiksów;- internetu;- współczesnej literatury popularnej (kryminał, fantastyka naukowa, fantasy);- architektury klasycystycznej w wybranym mieście/regionie Polski;- dzieł antyczne lub nawiązujących do antyku w wybranym muzeum w Polsce.Szczegółowe treści programowe zmieniają się w zależności od prowadzącego zajęcia w danym roku i grupy studentów. |
| 1.
 | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:ma wiedzę dotyczącą recepcji antyku grecko-rzymskiego w wybranych obszarach kultury współczesnej i przestrzeni publicznej;wyszukuje, analizuje, ocenia i użytkuje wiedzę z zakresu recepcji kultury antycznej z wykorzystaniem różnych źródeł i metod;identyfikuje różne rodzaje wytworów kultury nawiązujących w swej treści lub formie do antyku;potrafi zastosować w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, z wykorzystaniem poglądów innych osób znanych z różnych źródeł oraz formułować wnioski. Używa specjalistycznej terminologii;potrafi planować i organizować pracę własną i zespołową; w pracy zespołowej (również interdyscyplinarnej) umie skutecznie współpracować z innymi uczestnikami, przyjmuje w nim różne role, dzieli się posiadaną wiedzą i umiejętnościami;umie odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadań; potrafi gospodarować czasem i realizować określone zadania w wyznaczonych terminach;potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów;jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu.  | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:K\_W04K\_U01K\_U05K\_U07K\_U13K\_U14K\_K05K\_K06 |
| 1.
 | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)* B. Bibik, M. Mizera, Współczesna recepcja antyku grecko-rzymskiego w Polsce, Litteraria Copernicana 4(28) (2018), s. 17–32.K. Dominas, Antyk w kryminale, kryminał w antyku. Steven Saylor i recepcja literatury antycznej, [w:] Literatura kryminalna. Na tropie źródeł, red. A. Gemra, Kraków 2015, s. 221-241.K.Dominas, Internet jako nowa przestrzeń recepcji literatury antycznej, Poznań, 2017.A.W. Mikołajczak, W., Ad rem, czyli ku nowej recepcji antyku w ponowoczesnym świecie, „Przestrzenie Teorii” 30 (2018), s. 113–131.B. Trocha, Degradacja mitu w literaturze fantasy, Zielona Góra 2009.B. Trocha, Obecność mitu w literaturze fantasy. Problemy metodologiczne [w:] Fantasy w badaniach naukowych, pod red. T. Ratajczaka i B. Trochy, Zielona Góra 2009, s. 51-67. |
| 1.
 |  Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - aktywny udział w zajęciach: K\_W04, K\_U05, K\_U07, K\_K06- opracowanie wybranego zagadnienia w formie pisemnej (praca grupowa): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_U13, K\_U14, K\_K05, K\_K06; - przygotowanie prezentacji na temat wybranego zagadnienia (praca grupowa): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_U13, K\_U14, K\_K06. |
| 1.
 | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen z:- opracowania wybranego zagadnienia w formie pisemnej (praca grupowa);- przygotowania prezentacji na temat wybranego zagadnienia (praca grupowa).Sposób wyliczania średniej ważonej zależy od prowadzącego zajęcia w danym semestrze.Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie oceny końcowej o pół stopnia. |
| 1.
 | Nakład pracy studenta  |
| forma realizacji zajęć przez studenta  | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć  |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: -wykład: |  15 |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć- przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji: |  2025 |
| Łączna liczba godzin  | 60 |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*)  |  2 |