Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Literatura rzymska 1 / Latin literature 1 | | |
|  | Dyscyplina  Literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  Polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  Obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  II | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  Zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  Wykład, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowych informacji dotyczących historii literatury rzymskiej okresu archaicznego i cycerońskiego. Studenci poznają periodyzację literatury rzymskiej, jej stosunek do literatury greckiej, najważniejsze gatunki literackie (poemat epicki, poemat dydaktyczny, epylion, tragedia, komedia, mowa, monografia historyczna, dialog filozoficzny) i jej przedstawicieli, w układzie chronologicznym. Zwraca się uwagę na stan zachowania tekstów, na kwestię komunikacji literackiej w starożytnym Rzymie, na społeczną funkcję literatury i jej historyczno-kulturowy kontekst. Omawianie szczególnie ważnych autorów uzupełnia analiza wybranych tekstów, przeczytanych przez studentów (w przekładzie polskim). | | |
|  | Treści programowe  Okres archaiczny:  Wprowadzenie: co to jest literatura rzymska? Periodyzacja, stan zachowania tekstów. Początki piśmiennictwa. Kwestia wpływów greckich. Liwiusz Andronik, Newiusz, Enniusz; Plaut (z analizą jednej komedii); Terencjusz (z analizą jednej komedii); inni autorzy sceniczni; Katon Starszy i historycy okresu archaicznego; Lucyliusz i początki satyry.  Okres cyceroński:  Wprowadzenie do epoki cycerońskiej; Warron; Cezar; Cyceron – mowy i pisma retoryczne (z analizą jednej mowy); Cyceron – pisma filozoficzne (z analizą jednego utworu); Cyceron – wybrane listy; Salustiusz; Nepos; Lukrecjusz (z analizą wybranych partii *O rzeczywistości*); Katullus i neoterycy (z analizą wybranych wierszy). | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  zna źródła informacji (syntezy podręcznikowe, studia monograficzne) dotyczące literatury rzymskiej okresu archaicznego i cycerońskiego;  ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury rzymskiej okresu archaicznego i cycerońskiego. Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia literatury tych okresów;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literackich okresu archaicznego i cycerońskiego literatury rzymskiej; zna zajmujące się nimi teorie i szkoły badawcze;  potrafi identyfikować różne rodzaje tekstów literackich okresu archaicznego i cycerońskiego literatury rzymskiej;  posługując się typowymi metodami, analizuje i interpretuje teksty literackie okresu archaicznego i cycerońskiego literatury rzymskiej;  jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;  ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnego Rzymu. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W03  K\_W04  K\_W06  K\_U05  K\_U06  K\_K01  K\_K04  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  M. Brożek, *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 21976.  L. Rychlewska, *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.  G. Serbat (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, Poznań 2009, s. 9–192.  K. Kumaniecki, *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.  Ponadto polskie przekłady dzieł omawianych na zajęciach. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  np.  - prace pisemne w trakcie semestru i końcowe: K\_W03, K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06,  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy tekstów): K\_W03, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  np.   - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć (aktywny udział w zajęciach, zwł. podczas analizy tekstów),   - prace pisemne w trakcie semestru i końcowe kolokwium.  Ilość prac pisemnych w trakcie semestru zależy od grupy i prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Punktacja końcowa jest średnią ważoną punktów procentowych uzyskanych na sprawdzianach. Zasady obliczania średniej zależą od grupy i prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Końcowa ocena z przedmiotu:  Ocena bdb = uzyskaniu co najmniej 90% punktacji  Ocena db+ = uzyskaniu 80%–89,9% punktacji  Ocena db = uzyskaniu 70%–79,9% punktacji  Ocena dst+ = uzyskaniu 60%–69,9% punktacji  Ocena dst = uzyskaniu 50%–59,9% punktacji  Uzyskanie poniżej 50% skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.  Szczególnie aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy tekstów) może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie do sprawdzianów: | 45  15 | |
| Łączna liczba godzin | 90 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 3 | |