Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Literatura grecka 2 / Greek literature 2 | | |
|  | Dyscyplina  Literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  Polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  Obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  I | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  Letni | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  Wykład, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  Zaliczenie przedmiotu Literatura grecka 1 | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowych informacji dotyczących historii literatury greckiej okresu hellenistycznego i cesarskiego. Studenci poznają periodyzację literatury greckiej, najważniejsze gatunki literackie (epos, epylion, elegię, epigram, bukolikę; mowa, monografia historyczna, dialog filozoficzny, epigram, powieść) i jej przedstawicieli, w układzie chronologicznym. Zwraca się uwagę na stan zachowania tekstów, na kwestię komunikacji literackiej w starożytnym Grecji, na społeczną funkcję literatury i jej historyczno-kulturowy kontekst. Omawianie szczególnie ważnych autorów uzupełnia analiza wybranych tekstów, przeczytanych przez studentów (w przekładzie polskim). | | |
|  | Treści programowe  Okres hellenistyczny: charakterystyka epoki i jej główni przedstawiciele (np. Filitas z Kos, Kallimach, Teokryt, Apollonios z Rodos, Asklepiades z Samos, Leonidas z Tarentu, Posejdippos z Pelli, Lykofron z Chalkis, Herodas, Plejada Aleksandryjska). Charakterystyka poetyki aleksandryjskiej. Antygon z Karystos, Megasthenes, O Indiach; Agatarchides z Knidos, Diodor, Strabon, Polybios, Plutarch, Żwoty równoległe, Moralia (wybór), Józef Flawiusz, Wojna Żydowska, Arrian, Wyprawa Aleksandra, Appian, Dzieje Rzymu; Pauzaniasz , Wędrówki po Helladzie, Mesomedes z Krety; *Hymny orfickie;* II sofistyka: Filostratos, *Żywoty sofistów*, *Rozmowy herosów* (wybór) Aelius Aristides, *Mowy święte*, Dion z Prusy, *Mowy*; Athenajos, *Uczta mędrców*. Diogenes Laertios, *Wstęp i Żywot Pitagorasa* Alkifron, *Listy heter*; Klaudiusz Elian, *Listy wieśniaków*, Filostrat *Listy miłosne*; Lukian z Samosat: *Dialogi bogów; Jak należy pisać historię, O bogini syryjskiej.* Filodemos z Gadary, Filip z Thessaloniki, Palladas etc. Oppian Halieutika; Plotyn *Enneady* (wstęp Porfiriusza), Marek Aureliusz *Rozmyślania*, Achilleus Tatios, Ksenofont z Efezu, Longos, *Dafnis i Chloe*, Heliodor, *Ajthiopika.* | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  zna źródła informacji (syntezy podręcznikowe, studia monograficzne) dotyczące literatury greckiej okresu hellenistycznego i cesarstwa;  ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury greckiej okresu hellenistycznego i cesarstwa. Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia literatury tych okresów;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury okresu hellenistycznego i cesarstwa; zna zajmujące się nimi teorie i szkoły badawcze;  identyfikować różne rodzaje twórczości literackiej okresu hellenistycznego i cesarstwa literatury greckiej;  posługując się typowymi metodami, analizuje i interpretuje teksty literackie okresu hellenistycznego i cesarstwa literatury greckiej;  jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;  ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W03  K\_W04  K\_W06  K\_U05  K\_U06  K\_K01  K\_K04  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  Literatura starożytnej Grecji, t. I Epika – liryka – dramat, red. H. Podbielski Lublin 2005.  Antologia liryki hellenistycznej, red. J. Danielewicz, Warszawa 2018.  Antologia Palatyńska, przeł. i oprac. Z. Kubiak (wydania różne).  A. Kotlińska-Toma, Tragedia hellenistyczna, Wrocław 2006.  Kallimach, Dzieła poetyckie, t.1-2, przeł. J. Ławińska-Tyszkowska, przeł. i oprac. A. Kotlińska-Toma, E. Żybert-Pruchnicka, Wrocław 2016-2017. Apollonios z Rodos, Wyprawa Argonautów po złote runo (Argonautiká), przeł. i oprac. E. Żybert-Pruchnicka, Warszawa 2012. Teokryt, Idylle, przeł. Z. Świderkówna, wydania różne; Lykofron, Aleksandra, przeł. i oprac. E. Żybert-Pruchnicka, Wrocław 2018. Herondas, Mimy, przeł. i oprac. J. Ławińska-Tyszkowska, Wrocław 1988. Antygon z Karystos, przeł. i oprac. E. Żybert. Megasthenes, O Indiach, przeł. i oprac. J. Sachse. Agatarchides z Knidos, przeł. i oprac. G. Malinowski. Diodor, Strabon, przeł. M. Wróbel. Polybios, przeł. S. Hammer. Plutarch, Żwoty równoległe, Moralia (wbór). Józef Flawiusz, Wojna Żydowska. Arrian, Wyprawa Aleksandra. Appian, Dzieje Rzymu. Pauzaniasz, Wędrówki po Helladzie. Mesomedes z Krety; Hymny orfickie. II sofistyka: Filostratos, Żywoty sofistów, Rozmowy herosów (wybór). Aelius Aristides, Mowy święte. Dion z Prusy, Mowy. Athenajos, Uczta mędrców. Diogenes Laertios, Wstęp i Żywot Pitagorasa. Alkifron, Listy heter. Klaudiusz Elian, Listy wieśniaków. Filostrat Listy miłosne. Lukian z Samosat, Dialogi bogów; Jak należy pisać historię, O bogini syryjskiej. Filodemos z Gadary, Filip z Thessaloniki, Palladas etc. Oppian Halieutika. Plotyn Enneady (wstęp Porfiriusza). Marek Aureliusz, Rozmyślania. Achilleus Tatios. Ksenofont z Efezu. Longos, Dafnis i Chloe. Heliodor, Ajthiopika. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - prace pisemne w trakcie semestru i egzamin końcowy: K\_W03, K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06,  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy tekstów): K\_W03, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu:     - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć (aktywny udział w zajęciach, zwł. podczas analizy tekstów);   - prace pisemne w trakcie semestru;  - egzamin.  Ilość prac pisemnych w trakcie semestru, a także forma egzaminu (pisemny/ustny), zależą od grupy i prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Ocena z egzaminu ma decydujący wpływ na ocenę końcową, stanowiąc 70% całościowej punktacji. Pozostałe 30% stanowią – w proporcjach ustalonych dla danej grupy przez prowadzącego – aktywny udział w zajęciach oraz oceny z prac pisemnych w trakcie semestru.  Końcowa ocena z przedmiotu:  Ocena bdb = uzyskaniu co najmniej 90% punktacji  Ocena db+ = uzyskaniu 80%–89,9% punktacji  Ocena db = uzyskaniu 70%–79,9% punktacji  Ocena dst+ = uzyskaniu 60%–69,9% punktacji  Ocena dst = uzyskaniu 50%–59,9% punktacji  Uzyskanie poniżej 50% skutkuje niezaliczeniem przedmiotu. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie do sprawdzianów:  - przygotowanie do egzaminu: | 30  15  45 | |
| Łączna liczba godzin | 120 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 4 | |