Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Literatura grecka 1 / Greek literature 1 | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  Polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  Obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  I | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  Zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  Wykład, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowych informacji dotyczących historii literatury greckiej okresu archaicznego i klasycznego. Studenci poznają periodyzację literatury greckiej, najważniejsze gatunki literackie (poemat epicki, hymn, elegia, jamb, tragedia, komedia, mowa, monografia historyczna, dialog filozoficzny) i jej przedstawicieli, w układzie chronologicznym. Zwraca się uwagę na stan zachowania tekstów, na kwestię komunikacji literackiej w starożytnym Grecji, na społeczną funkcję literatury i jej historyczno-kulturowy kontekst. Omawianie szczególnie ważnych autorów uzupełnia analiza wybranych tekstów, przeczytanych przez studentów (w przekładzie polskim). | | |
|  | Treści programowe  Okres archaiczny:  Wprowadzenie: periodyzacja literatury greckiej i stan zachowania tekstów. Epika grecka: pochodzenie i charakterystyka. *Iliada, Odyseja* Homer. Epos dydaktyczny: *Prace i dnie* Hezjoda; Hesioda *Theogonia*; Empedokles; Hymny: *Hymny homeryckie*; liryka**:** wstęp– charakterystyka i rodzaje liryki w starożytności. Liryka archaiczna: Alkman, Safona, Alkajos, Stezychor; Anakreont i anakreontyki, Symonides, Bakchylides, Pindar; jamb: Archiloch, Semonides, Hipponaks. Elegia: Tyrtajos, Mimnermos, Teognis, Ksenofanes z Kolofonu.  Okres klasyczny:  Okres klasyczny wprowadzenie; tragedia attycka: geneza tragedii, omówienie zachowanych tragedii Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa; komedia: geneza, omówienie komedii Arystofanesa i Menandra; mowa: wstęp: Gorgiasz, kanon mówców attyckich, monografia historyczna (Herodot, Tukidydes, Ksenofont) dialog filozoficzny (Platon, Ksenofont). | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  zna źródła informacji (syntezy podręcznikowe, studia monograficzne) dotyczące literatury greckiej okresu archaicznego i klasycznego;  ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury greckiej okresu archaicznego i klasycznego. Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia literatury tych okresów;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury okresu archaicznego i klasycznego; zna zajmujące się nimi teorie i szkoły badawcze;  identyfikować różne rodzaje twórczości literackiej okresu archaicznego i klasycznego literatury greckiej;  posługując się typowymi metodami, analizuje i interpretuje teksty literackie okresu archaicznego i klasycznego literatury greckiej;  jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;  ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W03  K\_W04  K\_W06  K\_U05  K\_U06  K\_K01  K\_K04  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  Homer *Iliada*, przeł. K. Jeżewska (wydania różne)  Homer *Odyseja*, przeł. J. Parandowski (wydani różne)  Hezjod, *Teogonia, Prace i dnie, Tarcza,* przeł. i oprac. J. Łanowski, Warszawa 1999.  *Homeriká* *czyli żywoty Homera i poematy przypisywane Homerowi*, przeł. i oprac. W. Appel, Warszawa 2007.  Ajschylos, *Tragedie*, przeł. i oprac. S. Srebrny, wydania różne.  Sofokles, *Tragedie*, przeł. K. Morawski, wydania różne.  Lub przekład R. Chodkowskiego.  Eurypides, *Tragedie*, przeł. i oprac. J. Łanowski, t. 1-4, Warszawa 2005-2007.  Lizjasz, mowa nr 1: *Obrona w sprawie zabójstwa Eratostenesa.*  Demostenes, *Pierwsza mowa przeciwko Afobosowi, Mowa o wieńcu.*  Arystofanes, *Acharnejczycy, Chmury, Żaby, Lizystrata, Sejm kobiet* (przeł. i oprac. J. Ławińska Tyszkowska, wydania różne).  Menander, *Odludek albo Mizantrop*, przeł. i oprac. J. Łanowski, Wrocław 1982.  Herodot, *Dzieje*, przeł. S. Hammer, wydania różne  Tukidydes, *Wojna Peloponeska*, przeł. S. Hammer, wydania różne.  Ksenofont, *Anabaza, Uczta*, przeł. A. Rapaport, wydania różne.  Platon, *Uczta*, przeł. W. Witwicki, wydania różne.  *Literatura starożytnej Grecji*, t. I Epika – liryka – dramat, red. H. Podbielski Lublin 2005.  *Literatura starożytnej Grecji*, t. II Proza, red. H. Podbielski Lublin 2005.  *Liryka starożytnej Grecji*, op. J. Danielewicz, Warszawa-Poznań 1996. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  np.  - prace pisemne w trakcie semestru i końcowe: K\_W03, K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06;  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy tekstów): K\_W03, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01, K\_K04, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  np.   - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć (aktywny udział w zajęciach, zwł. podczas analizy tekstów);   - końcowe kolokwium.  Punktacja końcowa jest średnią ważoną punktów procentowych uzyskanych podczas kolokwium. Zasady obliczania średniej zależą od grupy i prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Końcowa ocena z przedmiotu:  Ocena bdb = uzyskaniu co najmniej 90% punktacji  Ocena db+ = uzyskaniu 80%–89,9% punktacji  Ocena db = uzyskaniu 70%–79,9% punktacji  Ocena dst+ = uzyskaniu 60%–69,9% punktacji  Ocena dst = uzyskaniu 50%–59,9% punktacji  Uzyskanie poniżej 50% skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.  Szczególnie aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy tekstów) może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie do sprawdzianów: | 45  15 | |
| Łączna liczba godzin | 90 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 3 | |