Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 4 / History of Ancient Art – Word and Image 4 | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  II | | |
|  | Semestr  letni | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  wykład, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  Zaliczenie przedmiotu Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 3 | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem przedmiotu jest nauczenie studenta identyfikacji i analizy wytworów kultury charakterystycznych dla Grecji epoki hellenistycznej oraz Italii w epoce etruskiej i rzymskiej aż do czasów imperialnych, jakimi są zabytki ikonograficzne, zabytki kultury materialnej oraz teksty pisane. Student uczy się intepretować je, dążąc do określenia ich znaczeń i wzajemnych powiązań oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Uczy się także odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe naszego kręgu kulturowego oraz korzystania z zasobów muzeów i kolekcji dzieł sztuki. | | |
|  | Treści programowe  Wprowadzenie do zagadnień poruszanych w semestrze: źródła archeologiczne i źródła pisane. W semestrze letnim opracowane zostaną zagadnienia związane z rzeźbą, ceramiką i architekturą okresu hellenistycznego na terenie świata greckojęzycznego oraz omówienie ich na tle poezji Teokryta oraz fragmentów Geografii Strabona, Diodora Sycylijskiego, a także Atenajosa oraz epigramatu hellenistycznego. Zajęcia będą także poświęcone kulturze i zabytkom etruskim oraz rzymskim epoki republiki i cesarstwa. Pokazywana ikonografia zostanie zestawiona z tekstami poetów tego okresu (Katullusem, Owidiuszem i Horacym), a także świadectwom dotyczącym zabytków, jaki znajdują się u Witruwiusza i Pliniusza Starszego w *Historii Naturalnej*. Zajęcia z malarstwa pompejańskiego uzupełnione zostają listami do Tacyta Pliniusza Młodszego, dotyczącymi wybuchu Wezuwiusza. Zabytki epoki imperialnej zostaną przedstawione na tle świadectw epoki (*Uczty Trymalchiona* Petroniusza a Złoty Dom Nerona i malarstwo ścienne do epoki Antoninów). Sztuka chrześcijańska natomiast zestawiona zostanie w kontekście Nowego Testamentu oraz Apokryfów Chrześcijańskich (wybrane teksty). | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się:  Student/ka:  ma wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki antycznej w systemie nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Rozumie relacje między naukami wykorzystywanymi w badaniach filologicznych oraz w praktyce filologicznej a innymi dyscyplinami, zwłaszcza z historią sztuki i archeologią;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. łaciński);  zna najważniejsze zjawiska z historii literatury i kultury cywilizacji antycznych oraz ważne ośrodki życia literackiego i kulturalnego;  na wiedzę o historii sztuki krajów języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. łaciński), obejmującą najważniejsze wydarzenia i postaci. Ma wiedzę o społecznych, politycznych i artystycznych realiach w krajach wybranego języka śródziemnomorskiego;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. łaciński);  potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. łaciński) oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i przemianach kultury;  potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego krajów basenu Morza Śródziemnego. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W01  K\_W06  K\_W09  K\_W10  K\_U05  K\_U06  K\_K05  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  E. Makowiecka, *Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna*, Warszawa 2010  J.A. Ostrowski, *Starożytny Rzym. Polityka i sztuka*, Warszawa-Kraków 1999  P. Zanker, *August i potęga obrazów*, Poznań 1999  P. Veyne, *Imperium grecko-rzymskie*, Kęty 2008  P. Veyne (red.), *Historia życia prywatnego*, t. 1, Wrocław 2005  F. Kolb, *Ideał późnoantycznego władcy*, Poznań 2008  F.W. Deichmann, *Archeologia chrześcijańska*, Warszawa 1994  A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu od epoki królów do schyłku Republiki*, t. 1, Warszawa 1975  A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu. Okres cesarstwa*, t. 2, Warszawa 1980.  T. Dobrowolski, *Sztuka Etruska*, Warszawa 1988.  J. Boardman, ed., *The Oxford History of Classical Art*, 1993, OUP  *Atenajos, Uczta mędrców (wybrane fragmenty)*  *Antologia Palatyńska*, przeł. Z. Kubiak  Witruwiusz, *O architekturze ksiąg X*, przeł. K. Kumaniecki (dowolne wydanie).  Pliniusz, *Historia Naturalna* (wybór), Wrocław-Kraków 1961.  Horacy, *Ody i Epody* (w dowolnym przekładzie).  Nowy Testament (w dowolnym przekładzie)  *Apokryfy Nowego Testamentu*, przeł. M. Starowieyski.  Teokryt, *Bukoliki*  Strabon, *Geografia* (wybór)  Literatura zalecana:  N. Spivey, Etruscan Art. London 1997  Steingräber, Stephan. *Abundance of Life: Etruscan Wall Painting*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006.  L. Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu*,Warszawa 2004 S. Stabryła, *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007 S. Stabryła, *Historia kultury europejskiej I. Starożytność,* Kraków 2012.  J. A. Ostrowski, *Słownik artystów starożytności*, Katowice 2006.  A. Twardecki, *Mały słownik sztuki starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1998.  *Historia Archeologii*. red. Paul Bahn. Wyd. I. Warszawa: Wydawnictwo „Arkady”, 2019.  J. Carcopino, *Życie codzienne w starożytnym Rzymie w okresie rozkwitu cesarstwa*, Warszawa 1960.  J. Ciechanowicz, *Rzym – ludzie i budowle*, Warszawa 1987  M. Jastrzębowska, *Rzym w czasach Quo Vadis*, Warszawa 2001  M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988  S. Pescarin, *Rzym. Przewodnik archeologiczny po wiecznym mieście*, Warszawa 2000 | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach: K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_W10, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06,  - pisemna praca semestralna (indywidualna, w skład której wchodzi prezentacja zabytków, wraz z ich opisem, w tym odpowiednim zapisem bibliograficznym oraz omówieniem zagadnień kulturowych związanych z prezentowanymi zabytkami): K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:    - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,  - pisemna praca semestralna (indywidualna) (100% oceny końcowej).  Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  -konwersatorium | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie prac pisemnych: | 30  10 | |
| Łączna liczba godzin | 60 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 2 | |