Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 3 / History of Ancient Art – Word and Image 3 |
| 1.
 | Dyscyplina  literaturoznawstwo  |
| 1.
 | Język wykładowy polski |
| 1.
 | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Studiów Klasycznych Śródziemnomorskich i Orientalnych |
| 1.
 | Kod przedmiotu/modułu [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] |
| 1.
 | Rodzaj przedmiotu/modułu obowiązkowy |
| 1.
 | Kierunek studiów (specjalność)\* Studia Śródziemnomorskie |
| 1.
 | Poziom studiów I stopień |
| 1.
 | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  II |
| 1.
 | Semestr zimowy |
| 1.
 | Forma zajęć i liczba godzin Wykład, 30h |
| 1.
 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu Zaliczenie przedmiotu Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 2 |
| 1.
 | Cele kształcenia dla przedmiotu Celem przedmiotu jest nauczenie studenta identyfikacji i analizy wytworów kultury charakterystycznych dla Grecji epoki archaicznej i klasycznej, jakimi są zabytki ikonograficzne, zabytki kultury materialnej oraz teksty pisane. Student uczy się intepretować je, dążąc do określenia ich znaczeń i wzajemnych powiązań oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Uczy się także odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe naszego kręgu kulturowego oraz korzystania z zasobów muzeów i kolekcji dzieł sztuki. |
| 1.
 | Treści programowe Wprowadzenie do zagadnień poruszanych w semestrze: źródła archeologiczne i źródła pisane. W semestrze letnim opracowane zostaną zagadnienia związane z rzeźbą, ceramiką i architekturą okresu archaicznego oraz omówienie ich na tle poezji Pindara, Archilocha, Solona oraz innych poetów tej epoki. Zajęcia będą także poświęcone kulturze i zabytkom epoki klasycznej oraz ich korelacji z opisami Aten w literaturze (Tukidydes), a zestawieniem ikonografii z tekstem (np. stele i epigramy nagrobne, rzeźby wotywne i epigramy etc. Architektura teatru i teksty dramatyczne epoki.  |
| 1.
 | Zakładane efekty uczenia się:Student/ka:ma wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki antycznej w systemie nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Rozumie relacje między naukami wykorzystywanymi w badaniach filologicznych oraz w praktyce filologicznej a innymi dyscyplinami, zwłaszcza z historią sztuki i archeologią;zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki);zna najważniejsze zjawiska z historii literatury i kultury cywilizacji antycznych oraz ważne ośrodki życia literackiego i kulturalnego;na wiedzę o historii sztuki krajów języka śródziemnomorskiego (j. grecki), obejmującą najważniejsze wydarzenia i postaci. Ma wiedzę o społecznych, politycznych i artystycznych realiach w krajach wybranego języka śródziemnomorskiego;zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki);potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki) oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i przemianach kultury;potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów; jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego krajów basenu Morza Śródziemnego. | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:K\_W01K\_W06K\_W09K\_W10K\_U05K\_U06K\_K05K\_K06 |
| 1.
 | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*K. Lewartowski, A. Ulanowska, *Archeologia egejska. Grecja od epoki paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999.J. Boardman, *Sztuka grecka*, Toruń-Wrocław 1999.M. L. Bernhard, *Sztuka grecka archaiczna*, Warszawa 1989.M. L. Bernhard, *Sztuka grecka V wieku p.n.e.*, Warszawa 1975.M. L. Bernhard, *Sztuka grecka IV wieku p.n.e*., Warszawa 1992.Ajschylos *Tragedie.*Sofokles *Tragedie.*Eurypides *Tragedie.*Arystofanes, Komedie wybrane. *Atenajos, Uczta mędrców (*wybrane fragmenty).Tukidydes, *Wojna peloponeska*.*Antologia Palatyńska*, przeł. Z. Kubiak (dowolne wydanie).Witruwiusz, *O architekturze ksiąg X* (przeł. K. Kumaniecki), dowolne wydanie.Literatura zalecana:Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu*,Warszawa 2004.G. Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998. K. Kumaniecki, *Historia kultury starożytnej Grecji*, Warszawa 1987 (8 wyd.).W. Müller-Wiener, *Greckie budownictwo antyczne*, wyd. Platan 2004.S. Stabryła, *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007.S. Stabryła, *Historia kultury europejskiej I. Starożytność*, Kraków 2012.J. A. Ostrowski, *Słownik artystów starożytności*, Katowice 2006.E. Papuci-Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków 2001.Twardecki A., *Mały słownik sztuki starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1998.T.Wujewski, *Symbolika architektury greckiej*, Poznań 1995.*Historia Archeologii*. red. Paul Bahn. Wyd. I. Warszawa 2019.Opracowania:O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, tłum. A. Wojtasik, Kraków 2004.R. R. Chodkowski, *Teatr grecki*, Lublin 2003.M. Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001. |
| 1.
 | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach: K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_W10, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06,- pisemna praca semestralna (indywidualna, w skład której wchodzi prezentacja zabytków, wraz z ich opisem, w tym odpowiednim zapisem bibliograficznym oraz omówieniem zagadnień kulturowych związanych z prezentowanymi zabytkami): K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06.  |
| 1.
 | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:   - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,- pisemna praca semestralna (indywidualna) (100% oceny końcowej).Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. |
| 1.
 | Nakład pracy studenta  |
| forma realizacji zajęć przez studenta\*  | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć  |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład: |  30 |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac pisemnych: |  2010 |
| Łączna liczba godzin  | 60 |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*)  | 2 |