Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 3 / History of Ancient Art – Word and Image 3 | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  II | | |
|  | Semestr  zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  Wykład, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  Zaliczenie przedmiotu Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 2 | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem przedmiotu jest nauczenie studenta identyfikacji i analizy wytworów kultury charakterystycznych dla Grecji epoki archaicznej i klasycznej, jakimi są zabytki ikonograficzne, zabytki kultury materialnej oraz teksty pisane. Student uczy się intepretować je, dążąc do określenia ich znaczeń i wzajemnych powiązań oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Uczy się także odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe naszego kręgu kulturowego oraz korzystania z zasobów muzeów i kolekcji dzieł sztuki. | | |
|  | Treści programowe  Wprowadzenie do zagadnień poruszanych w semestrze: źródła archeologiczne i źródła pisane. W semestrze letnim opracowane zostaną zagadnienia związane z rzeźbą, ceramiką i architekturą okresu archaicznego oraz omówienie ich na tle poezji Pindara, Archilocha, Solona oraz innych poetów tej epoki. Zajęcia będą także poświęcone kulturze i zabytkom epoki klasycznej oraz ich korelacji z opisami Aten w literaturze (Tukidydes), a zestawieniem ikonografii z tekstem (np. stele i epigramy nagrobne, rzeźby wotywne i epigramy etc. Architektura teatru i teksty dramatyczne epoki. | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się:  Student/ka:  ma wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki antycznej w systemie nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Rozumie relacje między naukami wykorzystywanymi w badaniach filologicznych oraz w praktyce filologicznej a innymi dyscyplinami, zwłaszcza z historią sztuki i archeologią;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki);  zna najważniejsze zjawiska z historii literatury i kultury cywilizacji antycznych oraz ważne ośrodki życia literackiego i kulturalnego;  na wiedzę o historii sztuki krajów języka śródziemnomorskiego (j. grecki), obejmującą najważniejsze wydarzenia i postaci. Ma wiedzę o społecznych, politycznych i artystycznych realiach w krajach wybranego języka śródziemnomorskiego;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki);  potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki) oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i przemianach kultury;  potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego krajów basenu Morza Śródziemnego. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W01  K\_W06  K\_W09  K\_W10  K\_U05  K\_U06  K\_K05  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  K. Lewartowski, A. Ulanowska, *Archeologia egejska. Grecja od epoki paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999.  J. Boardman, *Sztuka grecka*, Toruń-Wrocław 1999.  M. L. Bernhard, *Sztuka grecka archaiczna*, Warszawa 1989.  M. L. Bernhard, *Sztuka grecka V wieku p.n.e.*, Warszawa 1975.  M. L. Bernhard, *Sztuka grecka IV wieku p.n.e*., Warszawa 1992.  Ajschylos *Tragedie.*  Sofokles *Tragedie.*  Eurypides *Tragedie.*  Arystofanes, Komedie wybrane.  *Atenajos, Uczta mędrców (*wybrane fragmenty).  Tukidydes, *Wojna peloponeska*.  *Antologia Palatyńska*, przeł. Z. Kubiak (dowolne wydanie).  Witruwiusz, *O architekturze ksiąg X* (przeł. K. Kumaniecki), dowolne wydanie.  Literatura zalecana:  Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu*,Warszawa 2004. G. Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.  K. Kumaniecki, *Historia kultury starożytnej Grecji*, Warszawa 1987 (8 wyd.).  W. Müller-Wiener, *Greckie budownictwo antyczne*, wyd. Platan 2004.  S. Stabryła, *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007. S. Stabryła, *Historia kultury europejskiej I. Starożytność*, Kraków 2012.  J. A. Ostrowski, *Słownik artystów starożytności*, Katowice 2006.  E. Papuci-Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków 2001.  Twardecki A., *Mały słownik sztuki starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1998.  T.Wujewski, *Symbolika architektury greckiej*, Poznań 1995.  *Historia Archeologii*. red. Paul Bahn. Wyd. I. Warszawa 2019.  Opracowania:  O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, tłum. A. Wojtasik, Kraków 2004.  R. R. Chodkowski, *Teatr grecki*, Lublin 2003.  M. Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach: K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_W10, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06,  - pisemna praca semestralna (indywidualna, w skład której wchodzi prezentacja zabytków, wraz z ich opisem, w tym odpowiednim zapisem bibliograficznym oraz omówieniem zagadnień kulturowych związanych z prezentowanymi zabytkami): K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:    - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,  - pisemna praca semestralna (indywidualna) (100% oceny końcowej).  Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie prac pisemnych: | 20  10 | |
| Łączna liczba godzin | 60 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 2 | |