Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 2/ History of Ancient Art – Word and Image 2 | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  I | | |
|  | Semestr  letni | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  Wykład, 30 h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  Zaliczenie przedmiotu Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 1 | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem przedmiotu jest nauczenie studenta identyfikacji i analizy wytworów kultury charakterystycznych dla obszaru Mezopotamii i Egiptu w starożytności, jakimi są zabytki ikonograficzne, zabytki kultury materialnej oraz teksty pisane. Student uczy się intepretować je, dążąc do określenia ich znaczeń i wzajemnych powiązań oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Uczy się także odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe naszego kręgu kulturowego oraz korzystania z zasobów muzeów i kolekcji dzieł sztuki. | | |
|  | Treści programowe  Wprowadzenie do zagadnień poruszanych w semestrze: źródła archeologiczne i źródła pisane. W semestrze letnim opracowane zostaną zagadnienia związane z architekturą starożytnego Egiptu oraz tekstami oddającymi wierzenia starożytnych Egipcjan, w tym także z okresem amarneńskim (patrz. Bibliografia). Zajęcia będą także poświęcone kulturze i zabytkom minojskim oraz ich recepcji we wierzeniach starożytnych Greków (mitologia). Ostatnie 10 h zajęć poświęcone będzie kulturze i zabytkom mykeńskiem i ich korelacji z zachowanymi tekstami (eposy Homera). | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się:  Student/ka:  ma wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki antycznej w systemie nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Rozumie relacje między naukami wykorzystywanymi w badaniach filologicznych oraz w praktyce filologicznej a innymi dyscyplinami, zwłaszcza z historią sztuki i archeologią;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, języki semickie);  zna najważniejsze zjawiska z historii literatury i kultury cywilizacji antycznych oraz ważne ośrodki życia literackiego i kulturalnego;  na wiedzę o historii sztuki krajów języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. semickie), obejmującą najważniejsze wydarzenia i postaci. Ma wiedzę o społecznych, politycznych i artystycznych realiach w krajach wybranego języka śródziemnomorskiego;  zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, języki semickie);  potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. semickie) oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i przemianach kultury;  potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego krajów basenu Morza Śródziemnego. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W01  K\_W06  K\_W09  K\_W10  K\_U05  K\_U06  K\_K05  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  K. Lewartowski, A. Ulanowska, *Archeologia Egejska. Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999.  Cline, E. H (red.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean* Oxford 2010.  B. Rutkowski, *Sztuka egejska* (wyd. 2), Warszawa 1983.  J. V. Luce, *Homer i epoka heroiczna*, Warszawa 1987.  Homer *Iliada* i *Odyseja* (dowolny przekład)  *Historia Archeologii*. red. Paul Bahn. Wyd. I. Warszawa 2019.  N. Grimal, *Dzieje starożytnego Egiptu*, Warszawa 2004.  H.A. Schlögl, *Starożytny Egipt*, Warszawa 2009.  Lipińska J., *Sztuka starożytnego Egiptu*, Warszawa 2008.  *Księga wychodzenia za dnia. Tajemnice egipskiej Księgi umarłych*, Warszawa 2009.  W. Czabanowski, *Filozoficzne znaczenie rozmowy człowieka ze swoim Ba na tle literatury mądrościowej Starego Państwa, Pierwszego Okresu Przejściowego i Średniego Państwa, Studia Antyczne i Mediewistyczne 16 [51] (2018), s. 3-21*.  W. Czabanowski, *Maksymy Wezyra Ptahhotepa- wykaz ideologii Klasy Urzędniczej okresu Starego Państwa, Kwartalnik Filozoficzny*, 2015.  J. Chadwick, *Odczytanie pisma linearnego B*, przeł. z ang. Jacek Niećko, Warszawa 1964.  Literatura zalecana:  O. Dickinson, *The Aegean from Bronze Age to Iron Age. Continuity and change between the twelfth and eight centuries3.BC*, Routledge 2006.  K.H. Kinzl (red.), *A Companion to the Classical Greek World*, Blackwell Publishing 2006.  D. Preziosi, L.A. Hitchcock, *Aegean Art and Architecture*, Oxford 1999.  E. von Dassow, K. Greenwood, *Correspondence from El-Amarna in Egypt*, w: M.W. Chavalas (ed.), *Historical Sources in Translation – The Ancient Near East*, Blackwell Publishing, Carlton 2006.  A. Loprieno (ed.), *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Leiden- New York- Cologne 1999.  A. MacDowell, *Village life in ancient Egypt : laundry lists and love songs*, Oxford - New York.  R. Parkinson. The Tale of Sinuhe and other ancient Egyptian poems. 1940-1640 BC. Oxford 1997. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach: K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_W10, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06,  - pisemna praca semestralna (indywidualna, w skład której wchodzi prezentacja zabytków, wraz z ich opisem, w tym odpowiednim zapisem bibliograficznym oraz omówieniem zagadnień kulturowych związanych z prezentowanymi zabytkami): K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:    - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,  - pisemna praca semestralna (indywidualna) (100% oceny końcowej).  Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta\* | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie prac pisemnych: | 20  10 | |
| Łączna liczba godzin | 60 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 2 | |