Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Historia sztuki antycznej – słowo i obraz 1/ History of Ancient Art – Word and Image 1 |
| 1.
 | Dyscyplina  literaturoznawstwo  |
| 1.
 | Język wykładowy polski |
| 1.
 | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Studiów Klasycznych Śródziemnomorskich i Orientalnych |
| 1.
 | Kod przedmiotu/modułu [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] |
| 1.
 | Rodzaj przedmiotu/modułu obowiązkowy |
| 1.
 | Kierunek studiów (specjalność)\* Studia Śródziemnomorskie |
| 1.
 | Poziom studiów I stopień |
| 1.
 | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  I |
| 1.
 | Semestr zimowy |
| 1.
 | Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30h |
| 1.
 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu brak |
| 1.
 | Cele kształcenia dla przedmiotu Celem przedmiotu jest nauczenie studenta identyfikacji i analizy wytworów kultury charakterystycznych dla obszaru Mezopotamii i Egiptu w starożytności, jakimi są zabytki ikonograficzne, zabytki kultury materialnej oraz teksty pisane. Student uczy się intepretować je, dążąc do określenia ich znaczeń i wzajemnych powiązań oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Uczy się także odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe naszego kręgu kulturowego oraz korzystania z zasobów muzeów i kolekcji dzieł sztuki. |
| 1.
 | Treści programowe Wprowadzenie do przedmiotu: źródła archeologiczne i źródła pisane. Przedstawienie problematyki kultur przeddynastycznych, w tym osiadłych na terenach północnej i południowej Mezopotamii. Kolejno zostaną poruszane zagadnienia związane ze sztuką starosumeryjską, Gutów, III dynastii z Ur, a także Asyrii, Babilonu i Persji. Równocześnie będziemy analizować wybrane teksty (Hymny Enheduanny, Epos o Gilagmeszu, Kodeks Hammurabiego, wybrane passusy z Anabazy Ksenofonta). Sztuka Egiptu przedstawiona będzie od epoki Nagada do okresu późnego. W semestrze zimowym opracowane zostaną zagadnienia związane z malarstwem i rzeźbą starożytnego Egiptu oraz tekstami oddającymi wierzenia starożytnych Egipcjan (patrz. Bibliografia).  |
| 1.
 | Zakładane efekty uczenia się:Student/ka:ma wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki antycznej w systemie nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Rozumie relacje między naukami wykorzystywanymi w badaniach filologicznych oraz w praktyce filologicznej a innymi dyscyplinami, zwłaszcza z historią sztuki i archeologią;zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, języki semickie);zna najważniejsze zjawiska z historii literatury i kultury cywilizacji antycznych oraz ważne ośrodki życia literackiego i kulturalnego;na wiedzę o historii sztuki krajów języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. semickie), obejmującą najważniejsze wydarzenia i postaci. Ma wiedzę o społecznych, politycznych i artystycznych realiach w krajach wybranego języka śródziemnomorskiego;zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, języki semickie);potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury języka śródziemnomorskiego (j. grecki, j. semickie) oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i przemianach kultury;potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym, korzystać z różnorodnych jego form i różnych mediów; jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego krajów basenu Morza Śródziemnego. | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:K\_W01K\_W06K\_W09K\_W10K\_U05K\_U06 K\_K05 K\_K06 |
| 1.
 | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*M. van de Meroop, *Historia starożytnego Bliskiego Wschodu ok. 3000-323 p.n.e.*, Kraków 2008.G. Roux: *Mezopotamia*, przeł. Beata Kowalska, Jolanta Kozłowska, Wyd. II. Warszawa 2003.*Historia Archeologii*, red. Paul Bahn, Wyd. I. Warszawa 2019.P. Turek, *Od Gilgamesza do kasydy. Poezja semicka w oryginale i przekładzie*, Kraków 2010.*Epos o Gilgameszu* (w dowolnym przekładzie np. *Epos o Gilgameszu*, tłum. K. Łyczkowska, Piotr Puchta, Magdalena Kapełuś, Warszawa 2002).*Kodeks Hammurabiego*, przekł. Marek Stępień, Warszawa 1996.J. Śliwa, *Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu*, Warszawa /Kraków 1997A. Mierzejewski, *Sztuka starożytnego Wschodu* I-II, Warszawa 1981.M. Bielicki, *Zapomniany świat Sumerów*, Warszawa 1996.N. Grimal, *Dzieje starożytnego Egiptu*, Warszawa 2004.H.A. Schlögl*, Starożytny Egipt*, Warszawa 2009.Lipińska J., Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008.*Hymny i pieśni sumeryjskie*, przekł. Krystyna Szarzyńska, Warszawa 2005.*Teksty piramid z piramidy Unisa*, przeł. (z tłumaczenia angielskiego) Andrzej Sarwa Sandomierz 2005.*Księga wychodzenia za dnia. Tajemnice egipskiej Księgi umarłych*, Warszawa 2009.W. Czabanowski, *Maksymy Wezyra Ptahhotepa- wykaz ideologii Klasy Urzędniczej okresu Starego Państwa, Kwartalnik Filozoficzny*, 2015.Literatura zalecana:E. von Dassow, K. Greenwood, *Correspondence from El-Amarna in Egypt*, w: M.W. Chavalas (ed.), *Historical Sources in Translation – The Ancient Near East*, Carlton 2006, A. Loprieno (red.), *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Leiden, New York, Cologne 1996.A.MacDowell, *Village life in ancient Egypt: laundry lists and love songs*, Oxford, New York 1999. |
| 1.
 |  Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach: K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_W10, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06,- pisemna praca semestralna (indywidualna, w skład której wchodzi prezentacja zabytków, wraz z ich opisem, w tym odpowiednim zapisem bibliograficznym oraz omówieniem zagadnień kulturowych związanych z prezentowanymi zabytkami): K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U05, K\_U06, K05, K\_K06.  |
| 1.
 | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:   - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,- pisemna praca semestralna (indywidualna) (100% oceny końcowej).Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie końcowej oceny o pół stopnia. |
| 1.
 | Nakład pracy studenta  |
| forma realizacji zajęć przez studenta\*  | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć  |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład: |  30 |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć i czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac pisemnych: |  2010 |
| Łączna liczba godzin  | 60 |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*)  | 2 |