Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Antyk po antyku (nowożytność) / Antiquity after antiquity (early modern period) | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  III | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  konwersatoriom, 30h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Zajęcia stanowią wprowadzenie do zagadnień związanych z żywotnością tradycji antycznej w kulturze epoki nowożytnej w ramach takich nurtów jak: renesans barok i oświecenie. Studenci zapoznają się z charakterystyką poszczególnych epok oraz etapami rozwoju nowych idei zarówno w Europie, jak i w Polsce ze szczególnym uwzględnieniem prądów ideowych i nurtów artystycznych inspirowanych antykiem. Zobaczą, jak na przestrzeni wieków wykorzystywany i adaptowany był dorobek starożytności. | | |
|  | Treści programowe  Renesans – odrodzenie myśli antycznej, poszukiwanie antycznego dziedzictwa; rozwój literatur narodowych a literatura łacińska; zagadnienia *imitatio* i *aemulatio*. Barok – specyfika epoki, estetyka baroku, motywy klasyczne i biblijne w malarstwie oraz w literaturze; sarmatyzm i orientalizm; sztuki wizualne w okresie baroku a wzorce antyczne; neostoicyzm. Oświecenie – specyfika epoki, klasycyzm w literaturze, malarstwie i architekturze; kwestia akademizmu.  Szczegółowe treści programowe zmieniają się w zależności od prowadzącego zajęcia w danym roku i grupy studentów. | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą recepcji antyku w literaturze i kulturze od romantyzmu po wiek XXI. Zna główne kierunki rozwoju recepcji antyku w czasach renesansu, baroku i oświecenia;  wyszukuje, selekcjonuje, analizuje, ocenia i użytkuje wiedzę z zakresu recepcji kultury antycznej z wykorzystaniem różnych źródeł i metod;  identyfikuje różne rodzaje wytworów kultury nawiązujących w swej treści lub formie do antyku;  potrafi zastosować w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, z wykorzystaniem poglądów innych osób znanych z różnych źródeł oraz formułować wnioski. Używa specjalistycznej terminologii;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W04  K\_U01  K\_U05  K\_U07  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  Antyk oświeconych, red. T. Chachulski, Warszawa 2012.  Antyk w Polsce, cz. 2: Studia, red. J. Okoń, J Starnawski, Łódź 1998.  Tadeusz Bieńkowski, Z badań nad recepcją antyku w Polsce do końca XVIII wieku : I, Pamiętnik Literacki 59/3 (1968), 29-53.  T. Bieńkowski, Antyk w kulturze i literaturze staropolskiej, Wrocław 1976.  J. Burckhardt, Kultura odrodzenia we Włoszech, Warszawa 1961.  P. Burke, Renesans, Kraków 2009.  B. Fabiani, Antyk w malarstwie. XV-XXI wiek, Warszawa 2017.  P. Henri, Co to jest klasycyzm?, Warszawa 1985.  Cz. Hernas, Barok, Warszawa 2008.  Klasycyzm i klasycyzmy. Materiały Stowarzyszenia Historyków Sztuki Warszawa, listopad 1991, Warszawa 1994.  M. Klimowicz, Literatura oświecenia, Warszawa 1995  S. Lorentz, A, Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984.  M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1977.  K. Rzepkowski (red.) Aemulatio & Imitatio. Powrót pisarzy starożytnych w epoce renesansu, Warszawa 2009.  J. Starnawski M. Wichowa, A. Obrębski, *Antyk w Polsce, cz. 1*, Łódź 1992.  Tradycje antyczne w kulturze europejskiej. Perspektywa polska, red. J. Axer, Warszawa 1995.  S. Zabłocki, Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok, w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1977.  J. Ziomek, Renesans, Warszawa 2006.  J. Ziomek, Literatura Odrodzenia, Warszawa 1999. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy wybranych dzieł): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06;  - przygotowanie wystąpienia publicznego na wybrany temat (praca grupowa): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06;  - praca końcowa (esej): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen z:  - publicznego wystąpienia na wybrany temat (praca grupowa);  - pisemnej pracy końcowej.  Sposób wyliczania średniej ważonej zależy od prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie oceny końcowej o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  -wykład: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie wystąpienia:  - przygotowanie eseju: | 30  10  20 | |
| Łączna liczba godzin | 90 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 3 | |