Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskimAntyk po antyku (nowożytność) / Antiquity after antiquity (early modern period) |
| 1.
 | Dyscyplina  literaturoznawstwo |
| 1.
 | Język wykładowy polski |
| 1.
 | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych |
| 1.
 | Kod przedmiotu/modułu [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] |
| 1.
 | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)* obowiązkowy |
| 1.
 | Kierunek studiów (specjalność)\* Studia śródziemnomorskie  |
| 1.
 | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)* I stopień |
| 1.
 | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*) III |
| 1.
 | Semestr *(zimowy lub letni)* zimowy |
| 1.
 | Forma zajęć i liczba godzinkonwersatoriom, 30h |
| 1.
 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak |
| 1.
 | Cele kształcenia dla przedmiotu Zajęcia stanowią wprowadzenie do zagadnień związanych z żywotnością tradycji antycznej w kulturze epoki nowożytnej w ramach takich nurtów jak: renesans barok i oświecenie. Studenci zapoznają się z charakterystyką poszczególnych epok oraz etapami rozwoju nowych idei zarówno w Europie, jak i w Polsce ze szczególnym uwzględnieniem prądów ideowych i nurtów artystycznych inspirowanych antykiem. Zobaczą, jak na przestrzeni wieków wykorzystywany i adaptowany był dorobek starożytności. |
| 1.
 | Treści programowe Renesans – odrodzenie myśli antycznej, poszukiwanie antycznego dziedzictwa; rozwój literatur narodowych a literatura łacińska; zagadnienia *imitatio* i *aemulatio*. Barok – specyfika epoki, estetyka baroku, motywy klasyczne i biblijne w malarstwie oraz w literaturze; sarmatyzm i orientalizm; sztuki wizualne w okresie baroku a wzorce antyczne; neostoicyzm. Oświecenie – specyfika epoki, klasycyzm w literaturze, malarstwie i architekturze; kwestia akademizmu.Szczegółowe treści programowe zmieniają się w zależności od prowadzącego zajęcia w danym roku i grupy studentów. |
| 1.
 | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą recepcji antyku w literaturze i kulturze od romantyzmu po wiek XXI. Zna główne kierunki rozwoju recepcji antyku w czasach renesansu, baroku i oświecenia;wyszukuje, selekcjonuje, analizuje, ocenia i użytkuje wiedzę z zakresu recepcji kultury antycznej z wykorzystaniem różnych źródeł i metod;identyfikuje różne rodzaje wytworów kultury nawiązujących w swej treści lub formie do antyku;potrafi zastosować w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, z wykorzystaniem poglądów innych osób znanych z różnych źródeł oraz formułować wnioski. Używa specjalistycznej terminologii;jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu. | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:K\_W04K\_U01K\_U05K\_U07K\_K06 |
| 1.
 | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)* Antyk oświeconych, red. T. Chachulski, Warszawa 2012.Antyk w Polsce, cz. 2: Studia, red. J. Okoń, J Starnawski, Łódź 1998. Tadeusz Bieńkowski, Z badań nad recepcją antyku w Polsce do końca XVIII wieku : I, Pamiętnik Literacki 59/3 (1968), 29-53.T. Bieńkowski, Antyk w kulturze i literaturze staropolskiej, Wrocław 1976.J. Burckhardt, Kultura odrodzenia we Włoszech, Warszawa 1961.P. Burke, Renesans, Kraków 2009.B. Fabiani, Antyk w malarstwie. XV-XXI wiek, Warszawa 2017.P. Henri, Co to jest klasycyzm?, Warszawa 1985.Cz. Hernas, Barok, Warszawa 2008.Klasycyzm i klasycyzmy. Materiały Stowarzyszenia Historyków Sztuki Warszawa, listopad 1991, Warszawa 1994.M. Klimowicz, Literatura oświecenia, Warszawa 1995S. Lorentz, A, Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984.M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1977.K. Rzepkowski (red.) Aemulatio & Imitatio. Powrót pisarzy starożytnych w epoce renesansu, Warszawa 2009.J. Starnawski M. Wichowa, A. Obrębski, *Antyk w Polsce, cz. 1*, Łódź 1992.Tradycje antyczne w kulturze europejskiej. Perspektywa polska, red. J. Axer, Warszawa 1995.S. Zabłocki, Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok, w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1977.J. Ziomek, Renesans, Warszawa 2006.J. Ziomek, Literatura Odrodzenia, Warszawa 1999. |
| 1.
 |  Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - aktywny udział w zajęciach (zwł. podczas analizy wybranych dzieł): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06;- przygotowanie wystąpienia publicznego na wybrany temat (praca grupowa): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06;- praca końcowa (esej): K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_K06.  |
| 1.
 | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen z:- publicznego wystąpienia na wybrany temat (praca grupowa);- pisemnej pracy końcowej.Sposób wyliczania średniej ważonej zależy od prowadzącego zajęcia w danym semestrze.Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie oceny końcowej o pół stopnia. |
| 1.
 | Nakład pracy studenta  |
| forma realizacji zajęć przez studenta  | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć  |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: -wykład: |  30 |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury:- przygotowanie wystąpienia:- przygotowanie eseju: |  301020 |
| Łączna liczba godzin  | 90 |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*)  |  3 |