Załącznik Nr 4

do Zasad

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim  Antyczne korzenie średniowiecznej Europy / Ancient roots of medieval Europe | | |
|  | Dyscyplina  literaturoznawstwo | | |
|  | Język wykładowy  polski | | |
|  | Jednostka prowadząca przedmiot  Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych | | |
|  | Kod przedmiotu/modułu  [kod przedmiotu zostanie wprowadzony po uruchomieniu przedmiotu] | | |
|  | Rodzaj przedmiotu/modułu *(obowiązkowy lub do wyboru)*  obowiązkowy | | |
|  | Kierunek studiów (specjalność)\*  Studia Śródziemnomorskie | | |
|  | Poziom studiów *(I stopień\*, II stopień\*, jednolite studia magisterskie\*)*  I stopień | | |
|  | Rok studiów *(jeśli obowiązuje*)  III rok | | |
|  | Semestr *(zimowy lub letni)*  zimowy | | |
|  | Forma zajęć i liczba godzin  konwersatorium, 30 h | | |
|  | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu  brak | | |
|  | Cele kształcenia dla przedmiotu  Celem zajęć jest przedstawienie studentom znaczenia i roli antycznego dziedzictwa w kształtowaniu kultury średniowiecznej Europy. | | |
|  | Treści programowe  - późne cesarstwo rzymskie: podziały administracyjne, przemiany religijne, najazdy germańskie;  - dziedzictwo antyku (chrześcijaństwo, prawo, literatura, nauka);  - początki średniowiecza (ramy czasowe i przemiany społeczno-kulturowe);  - początki i rozwój monastycyzmu;  - średniowieczna łacina;  - piśmiennictwo w wiekach średnich;  - renesans karoliński i inne średniowieczne odrodzenia;  - sztuka średniowieczna a dziedzictwo antyku;  - nauka i uniwersytety - od Arystotelesa do scholastyki, septem artes liberales. | | |
|  | Zakładane efekty uczenia się  Student/ka:  zna najważniejsze zjawiska z historii kultury średniowiecznej i recepcji starożytności w średniowieczu;  ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację w życiu kulturalnym średniowiecznej Europy;  potrafi zastosować w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią argumentację merytoryczną, z wykorzystaniem poglądów innych osób znanych z różnych źródeł oraz formułować wnioski. Używa specjalistycznej terminologii;  ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej;  jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego antyku oraz średniowiecza. | | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się:  K\_W09  K\_W11  K\_U07  K\_K04  K\_K06 |
|  | Literatura obowiązkowa i zalecana *(źródła, opracowania, podręczniki, itp.)*  J. Baszkiewicz, Myśl polityczna wieków średnich, Poznań 1998 .  T. Bieńkowski, Antyk w kulturze i literaturze staropolskiej, Wrocław 1976.  E. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, Kraków 1997.  Kultura Polski średniowiecznej XIV-XV w., red. B. Geremek, Warszawa 1997.  J. Jarzewicz, Materia antyczna w sztuce średniowiecza, [w:] Antyk, prawda i fałsz w średniowieczu. Materiały Seminariów Mediewistycznych im. Alicji Karłowskiej-Kamzowej, red. J. Kowalski i T. Ratajczak, Poznań 2011, s.179-191.  J. Jarzewicz, Antyk w sztuce średniowiecza, Polonistyka 8/2011 (LXXIV), s. 6-14.  J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europ, Warszawa 1970 (lub wyd. nast.).  H. Samsonowicz, Dziedzictwo Średniowiecza. Mity i rzeczywistość, Wrocław 1991.  P. Riché, Edukacja i kultura w Europie Zachodniej (VI -VIII w.), Warszawa 1995.  R. McKitterick, Królestwa Karolingów. Władza – konflikty – kultura 751-987, Warszawa 2011.  W. Ullmann, Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu, Łódź 1985.  M. Włodarski, Humanizm średniowieczny, [w:] Humanizm: historie pojęcia, red. A. Borowski, Warszawa 2009, s. 55-99.  S. Zabłocki, Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok, w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1977. | | |
|  | Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:  - rozmowa na podstawie zadanych lektur: K\_W09, K\_W11, K\_U07, K\_K04, K\_K06;  - praca pisemna: K\_W09, K\_W11, K\_U07, K\_K04, K\_K06;  - końcowa praca kontrolna z zadaniami do wykonania: K\_W09, K\_W11, K\_U07, K\_K04, K\_K06. | | |
|  | Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:  Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen z:  - rozmowy na podstawie lektur;  - pracy pisemnej;  - końcowej pracy kontrolnej.  Sposób wyliczania średniej ważonej zależy od prowadzącego zajęcia w danym semestrze.  Szczególnie aktywny udział w zajęciach może spowodować podwyższenie oceny końcowej o pół stopnia. | | |
|  | Nakład pracy studenta | | |
| forma realizacji zajęć przez studenta | liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć | |
| zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:  - konwersatorium: | 30 | |
| praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):  - przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury:  - przygotowanie pracy pisemnej:  - przygotowanie do pracy kontrolnej: | 30  20  10 | |
| Łączna liczba godzin | 90 | |
| Liczba punktów ECTS (*jeśli jest wymagana*) | 3 | |