



WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
ul. Komuny Paryskiej 21
50-451 Wrocław

tel. +48 71 343 49 48 | +48 71 341 89 05

sekretariat.iskso@uwr.edu.pl | www.ifkika.uni.wroc.pl

INFORMATOR DYPLOMANTA

NA ROK AKADEMICKI 2021/2022

STUDIA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE

PREAMBUŁA

Organizacja seminariów licencjackich i przeprowadzanie egzaminów dyplomowych na studiach I stopnia w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych przebiega w oparciu o istniejące regulacje:

- UCHWAŁA NR 37/2021 SENATU UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO z dnia 21 kwietnia 2021 r. w sprawie regulaminu studiów w Uniwersytecie Wrocławskim (zwłaszcza sekcja IX. UKOŃCZENIE STUDIÓW);
- UCHWAŁA NR 118/2021 RADY WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO z dnia 21 września 2021 r. w sprawie szczegółowych warunków ukończenia studiów I i II stopnia oraz prac i egzaminów dyplomowych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego.

I. ZASADY ORGANIZACJI SEMINARIÓW LICENCJACKICH

Zapisy na seminaria powinny odbyć się na początku piątego semestru studiów (do 15 października 2021 roku). Korekta zapisów na seminarium możliwa jest w ciągu pierwszych trzech tygodni piątego semestru studiów.

Seminaria proponowane w roku akademickim 2021/2022:

a) Seminarium (włoskie)

Prowadzący: dr hab. Katarzyna Biernacka-Licznar, prof. UW.

Tytuł seminarium: Współczesne Włochy: przeszłość a teraźniejszość

Problematyka seminarium licencjackiego:

Podstawowym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej i pomoc na kolejnych etapach jej redagowania. W trakcie seminarium analizowane będą wybrane fragmenty włoskich tekstów kultury ukazujące współczesny obraz Włoch i społeczeństwa włoskiego. W trakcie zajęć studenci będą mieli okazję zapoznać się m.in. z tematyką dotyczącą przemian społeczno-gospodarczo-politycznych, które nastąpiły na Półwyspie Apenińskim w XX i XXI wieku, z historycznymi relacjami na temat kontaktów polsko-włoskich, jak również z aspektami polskości, które zarysowują się we włoskim społeczeństwie i włoskiej kulturze. Podczas zajęć studenci zdobędą wiedzę z zakresu literaturoznawstwa włoskiego oraz historii Włoch (ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk ogólnokulturowych i społeczno-historycznych).

Literatura:

T. Bilczewski (red.), *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia*. WUJ, Kraków 2010 (wybór).

G. Crainz, *Storia della Repubblica*, Donzelli, Roma 2016.

- A. Del Boca, *Italiani, brava gente?* Neri Pozza, Vicenza 2005.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową*, WUW, Warszawa 2007.
- U. Eco, *Prawie to samo. O doświadczeniu przekładu*, WUJ, Kraków 2021.
- J. Ugniewska (red.), *Historia literatury włoskiej XX wieku*, PWN, Warszawa 2001.
- K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

Pozostałe pozycje, związane z tematyką poszczególnych prac dyplomowych będą proponowane sukcesywnie w trakcie zajęć.

b) Seminarium (facjińskie)

Prowadzący: Dr Joanna Pieczonka

Tytuł seminarium: Komedia rzymska.

Problematyka seminarium licencjackiego:

Komedia rzymska obejmuje wiele typów przedstawień scenicznych: fescenniny, tańce etruskie, saturę, phlyakes, atellanę, mim, palliatę i togatę. Niektóre z wymienionych odmian komedii znane są jedynie z przekazów pośrednich (fescenniny, tańce etruskie, satura), inne, jak phlyakes, atellana, mim oraz togata, można przeczytać we fragmentach lub nawet w całości (palliata). Podczas seminarium studenci podejmą się czytania oraz analizy wybranych fragmentów phlyakes, atellany i mimu, co pozwoli dostrzec pewne związki zależności pomiędzy różnymi gatunkami komediowymi (np. wpływ atellany na palliatę i palliaty na atellanę w zakresie inspiracji postaciami, motywami czy słownictwem). Ponadto seminarium obejmie lekturę wybranych passusów z komedii palliaty, w szczególności tych, które ukazują nowatorstwo Plauta względem wzorów greckich, czyli porównanie *Bacchides* z zachowanymi fragmentami greckiej komedii $\Delta\iota\varsigma$ Ἐξαρπᾶτων oraz Cecyljusza Stacjusza *Plocium* z Menandrem (na podstawie uwag Gelliusza w *Noctes Atticae*). Przedmiotem naszego zainteresowania będzie również Plautyńska *licentia poetica*, przejawiająca się w tworzeniu sztuk odmiennych genderowo (*Captivi* jako sztuka bez postaci kobiecych), z postaciami jedynie niewolniczymi (*Persa*) oraz o tematach mitologicznych (czy sztuka Plauta *Amphitruo* jest palliatą czy hilarotragedią?). Uwagę poświęcimy również oryginalności Plauta widocznej w jego eksperymentach językowych (gry słowne i neologizmy).

Literatura podstawowa:

- Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.
- Skwara E., *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.
- Skwara E., *Komedia według Terencjusza*, Warszawa-Toruń 2016.
- Kocur M., *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.

II. PRACA LICENCJACKA

1. Zasady redagowania prac licencjackich

Prace licencjackie powstające w ramach seminariów dyplomowych powinny stanowić samodzielne opracowanie wybranego zagadnienia badawczego w nawiązaniu do tematyki seminarium lub własne tłumaczenie z odpowiednim komentarzem i obudową metodologiczną. W szczególnych przypadkach, określonych przez Regulamin Studiów (§. 43 pkt. 6), praca licencjacka może powstać w ramach pracy zespołowej.

Prace dyplomowe w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych mogą mieć postać pracy pisemnej, artykułu lub pracy projektowej, napisanych w języku polskim, języku specjalności lub w języku obcym, po uzyskaniu zgody Dziekana (Regulamin Studiów §. 43 pkt. 9). Praca dyplomowa powinna mieć objętość od 55 do 70 tysięcy znaków (ze spacjami i bibliografią), a tekst przybrać postać znormalizowaną (czcionka Times New Roman 12pkt.; interlinia 1,5; marginesy: 3,5 cm lewy, 2,5 cm prawy, 2,5 cm góra i dół; wyjustowanie obustronne).

Dodatkowo każda praca licencjacka powinna być opatrzona kartą tytułową, zwięzłym streszczeniem i słowami kluczowymi, zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Jeśli praca napisana jest w języku obcym-studiowanym, wówczas powinna zawierać kartę tytułową, streszczenie i słowa kluczowe w języku pracy i języku polskim. Objętość streszczenia nie powinna przekroczyć 4 tysięcy znaków (razem ze spacjami), a słów kluczowych - 1 tysiąca znaków (razem ze spacjami).

2. Procedura APD (Archiwum Prac Dyplomowych)

Obrony w Uniwersytecie Wrocławskim przebiegają w oparciu o elektroniczną procedurę APD, która rozpoczyna się wraz ze złożeniem przez Promotora formularza „Zgłoszenia obrony pracy dyplomowej” skierowanego do Dziekana Wydziału Filologicznego, 5 tygodni przed planowanym terminem obrony. Zgłoszenie zawiera ostateczny temat pracy, skład komisji egzaminacyjnej oraz termin obrony. Następnie konieczne jest wykonanie kilku czynności w APD przez Studenta i Promotora według zasad zawartych w *Instrukcji rejestrowania pracy dyplomowej w Archiwum Prac Dyplomowych* dostępnej w APD po zalogowaniu (w zakładce INFORMACJE; DOKUMENTY – STUDENT).

III. EGZAMIN LICENCJACKI

1. Zasady przeprowadzania egzaminu licencjackiego.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów, uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS oraz uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej za pracę dyplomową.

Do egzaminu licencjackiego można przystąpić w okresie do 2 lat po ukończeniu studiów – za datę ukończenia danego roku akademickiego przyjmuje się 30 września.

Student wybiera zakres tematyczny egzaminu spośród zagadnień zamieszczonych w niniejszym Informatorze Dyplomanta (III, pkt. 2) najpóźniej dwa miesiące przed terminem egzaminu.

Egzamin ma formę ustną i składa się z trzech pytań – dwa z nich dotyczą wybranego zakresu tematycznego, a jedno pracy licencjackiej. Wyniki ogłaszane są w dniu egzaminu po obradach komisji mających miejsce tuż po przeprowadzeniu egzaminu.

Skład komisji podawany jest do wiadomości studentów w momencie zgłoszenia pracy do obrony i rozpoczęcia procedury w systemie APD. Komisję tworzą Promotor, Recenzent oraz Przewodniczący komisji, a w uzasadnionych przypadkach także Egzaminator.

2. Zagadnienia do egzaminu licencjackiego w roku akademickim 2021/2022:

Do egzaminu licencjackiego student wybiera jeden z poniższych zakresów tematycznych.

ZAKRESY TEMATYCZNE I ZAGADNIENIA:

HELLENISTYKA

- I. Epos archaiczny
- II. Liryka archaiczna
- III. Liryka hellenistyczna
- IV. Epos dydaktyczny
- V. Epos hellenistyczny
- VI. Religia grecka
- VII. Tragedia grecka
- VIII. Komedia grecka
- IX. Retoryka grecka
- X. II sofistyka
- XI. Nowy Testament
- XII. Grecka literatura wczesnochrześcijańska
- XIII. Historiografia grecka
- XIV. Powieść grecka
- XV. Mówcy attyccy
- XVI. Filozofia grecka
- XVII. Język grecki
- XVIII. Metryka grecka
- XIX. Epigram grecki

Literatura zalecana:

Ehrman B.D., *Nowy Testament. Historyczne wprowadzenie do literatury wczesnochrześcijańskiej*, przeł. S. Tokariew, Warszawa 2014.

Krokiewicz A., *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 2004.

Podbielski H. (red.), *Literatura starożytnej Grecji*, t. I i II, Lublin, KUL 2005.

Safarewicz J., *Język starogrecki* [w:] L. Bednarczuk (red.), *Języki indoeuropejskie*, t. I, Warszawa 1986, ss. 397-447.

Volkman R., *Wprowadzenie do retoryki Greków i Rzymian*, przekł. L. Bobiatyński, Warszawa 1995.

West M.L., *Wprowadzenie do metryki greckiej*, Kraków 2003.

LATYNISTYKA

I. Literatura rzymska okresu archaicznego

1. Początki dramatu
2. Początki eposu
3. Początki historiografii
4. Początki satyry
5. Plaut
6. Terencjusz
7. Ennius
8. Katon Starszy

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.

Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.

Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przekł. I.

Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Skwara E., *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

Skwara E., *Komedia według Terencjusza*, Warszawa-Toruń 2016.

Kato, *O gospodarstwie wiejskim*, przekł. S. Łoś, Wrocław 1956.

Mikołajczyk I., *Rzymska literatura agronomiczna*, Toruń 2004 (rozdział o Katonie).

Lewandowski I., *Historiografia rzymska*, Poznań 2007 (rozdział dot. Katona).

II. Literatura rzymska okresu cycerońskiego

1. Warron
2. Cynceron
3. Cezar
4. Sallustiusz
5. Nepos
6. Lukrecjusz
7. Katullus i neoterycy

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Kumaniecki K., *Literatura rzymska. Okres cynceroński*, Warszawa 1977.

Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.

Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Warron, *O gospodarstwie rolnym*, przeł. I. Mikołajczyk, Wrocław 1991 (wstęp).

Mikołajczyk I., *Rzymska literatura agronomiczna*, Toruń 2004 (rozdział o Warronie).

Kumaniecki K., *Cynceron i jego współcześni*, Warszawa 1989.

Sallustiusz, *Sprzysiężenie Katyliny. Wojna z Jugurtą*, przeł. K. Kumaniecki, Wrocław 2006 (wstęp).

Korneliusz Nepos, *Żywoty wybitnych mężów*, przekład pod red. L. Winniczuk, Warszawa 1974 (wstęp).

Korpanty J., *Lukrecjusz. Rzymski apostoł epikureizmu*, Wrocław 1991.

Katullus, *Poezje wszystkie*, przeł. G. Franczak, A. Klęczar, Kraków 2013 (wstęp).

III. Literatura rzymska okresu augustowskiego

1. Liwiusz
2. Wergiliusz
3. Horacy
4. Elegicy
5. Owidiusz

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres augustowski*, Warszawa 1990.

- Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.
- Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.
- Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.
- Lewandowski I., *Historiografia rzymska*, Poznań 2007 (rozdział dot. Liwiusza).
- Stabryła S., *Wergiliusz. Świat poetycki*, Wrocław 1987.
- Wójcik A., *Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego*, Wrocław 1986.
- Owidiusz, *Metamorfozy*, przeł. S. Stabryła, Wrocław 1995.
- Owidiusz, *Fasti: kalendarz poetycki*, przeł. E. Wesolowska, Wrocław 2008 (wstęp).

IV. Literatura rzymska wczesnego Cesarstwa (do połowy II w.) – proza

1. Seneka Młodszy
2. Petroniusz
3. Pliniusz Starszy
4. Kwintylijan
5. Pliniusz Młodszy
6. Tacyt
7. Swetoniusz
8. Apulejusz

Literatura zalecana:

- Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.
- Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres Cesarstwa*, Warszawa 1992.
- Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.
- Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.
- Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.
- Seneka, *Dialogi*, przeł. L. Joachimowicz, Warszawa 1998 (wstęp).
- Petroniusz, *Satyryki*, przeł. M. Brożek, Wrocław 1968 (wstęp).
- Pliniusz, *Historia naturalna (wybór)*, t. I, przeł. I. i T. Zawadzcy, L. Hajdukiewicz, Wrocław 1961 (wstęp).
- Kwintylijan, *Kształcenie mówcy, księgi I, I i X*, przeł. M. Brożek, Wrocław 1951 (wstęp).
- Winniczuk L., *Pliniusz Młodszy w świetle swoich listów i mów*, Warszawa 1987.
- Lewandowski I., *Historiografia rzymska*, Poznań 2007.

Apulejusz, *Metamorfozy albo Złoty osioł. Apologia, czyli W obronie własnej księga o magii*, przeł. J. Sękowski, E. Jędrkiewicz, Warszawa 1999 (wstęp).

V. Literatura rzymska wczesnego Cesarstwa (do połowy II w.) – poezja

1. Fedrus
2. Lukan
3. Tragedie Seneki Młodsze
4. Epicy flawijscy
5. „Sylwy” Stacjusza
6. Marcjalis
7. Juwenalis

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres Cesarstwa*, Warszawa 1992.

Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.

Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Fedrus, *Bajki*, przeł. J. Stadler, Wrocław 2015 (wstęp).

Seneka, *Fedra*, przeł. Świderkówna, oprac. W. Strzelecki, Wrocław 1959 (wstęp).

Marcjalis, *Księga widowisk*, przeł. K. Różycka-Tomaszuk, Wrocław 2015 (wstęp).

Szelest H., *Marcjalis i jego twórczość*, Wrocław 1963.

Sapota T., *Juwenalis*, Katowice 2009.

VI. Literatura rzymska późnego antyku (od IV do VI w.)

1. Ambroży
2. Ammianus
3. Auzoniusz
4. Klaudian
5. Prudencjusz
6. Augustyn
7. Hieronim
8. Boecjusz
9. Kasjodor

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres Cesarstwa*, Warszawa 1992.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres Cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy*, Warszawa 1994.

Morawski K., *Zarys literatury rzymskiej*, Kraków 1922.

Rychlewska L., *Dzieje literatury rzymskiej*, Wrocław 2005.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Ammianus Marcellinus, *Dzieje rzymskie t. I-II*, przeł. I. Lewandowski, Warszawa 2001-2002 (wstęp).

Auzoniusz, *Dzieła*, t. I, przeł. J. Stadler, Wrocław 2017 (wstęp).

Brown P., *Augustyn z Hippony*, przeł. W. Radwański, Warszawa 1993.

Kelly, J.N.D., *Hieronim. Życie, pisma, spory*, przeł. R. Wiśniewski, Warszawa 2003.

VII. Retoryka i wymowa w Rzymie

1. Ciceron
2. Seneka Starszy
3. Kwintylijan
4. „Dialog o mówcach” Tacyta
5. „O magii” Apulejusza

Literatura zalecana:

Rzymska krytyka i teoria literatury, t. 1-2, oprac. S. Stabryła, Wrocław 1983. (lub jakieś późniejsze wydanie).

Kwintylijan M. F., *Kształcenie mówcy: księgi I, II, X*, przekład i opracowanie M. Brożek, Wrocław 1952.

Kwintylijan M. F., *Kształcenie mówcy: księgi VIII 6–XII*, przeł. i oprac. Stanisław Śnieżewski, Kraków 2012.

Cichocka H., Lichański J. Z., *Zarys historii retoryki: od początku do upadku cesarstwa bizantyjskiego*, Warszawa 1993 (lub późniejsze wydania).

Volkman R., *Wprowadzenie do retoryki Greków i Rzymian*, przeł. L. Bobiatyński, Warszawa 1993 (lub późniejsze wydania).

Korolko M., *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*, Warszawa 1998.

Lichański J. Z., *Retoryka. Historia – teoria – praktyka*, Warszawa 2007.

Maykowska M., *Klasyczna teoria wymowy*, Warszawa 1936.

VIII. Teatr i dramat w Rzymie

1. Początki i rozwój przedstawień scenicznych
2. Praktyka teatralna
3. Gatunki
4. Główni przedstawiciele: Plaut, Terencjusz, Seneka Młodszy

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres Cesarstwa*, Warszawa 1992.

Skwara E., *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

Skwara E., *Komedia według Terencjusza*, Warszawa-Toruń 2016.

Kocur M., *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.

Seneka, *Fedra*, przeł. Świderkówna, oprac. W. Strzelecki, Wrocław 1959 (wstęp).

IX. Epika rzymska

1. Podział i charakterystyka
2. Dziedzictwo greckie
3. Główni przedstawiciele od Liwiusza Andronika do Klaudiana

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.

Kumaniecki K., *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres augustowski*, Warszawa 1990.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Korpanty J., *Lukrecjusz. Rzymski apostoł epikureizmu*, Wrocław 1991.

Stabryła S., *Wergiliusz. Świat poetycki*, Wrocław 1987.

Owidiusz, *Metamorfozy*, przeł. S. Stabryła, Wrocław 1995.

Piętka R., *Kaliopa i Urania. Rzymskie poematy astronomiczne*, Poznań 2005.

X. Historiografia i biografistyka rzymska

1. Początki historiografii
2. Cezar
3. Salustiusz
4. Liwiusz
5. Tacyt
6. Swetoniusz
7. Ammianus
8. Biografia i hagiografia późnego antyku

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.

Kumaniecki K., *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres augustowski*, Warszawa 1990.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy*, Warszawa 1994.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Lewandowski I., *Historiografia rzymska*, Poznań 2007.

Tytus Liwiusz, *Dzieje od założenia miasta Rzymu*, przeł. W. Strzelecki, Wrocław 2004 (wstęp).

Tacyt, *Wybór pism*, Przeł. S. Hammer, Wrocław 1953.

XI. Rzymska literatura filozoficzna

1. Cyceon
2. Lukrecjusz
3. Seneka
4. Augustyn
5. Boecjusz

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Kumaniecki K., *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy*, Warszawa 1994.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Kumaniecki K., *Cycon i jego współcześni*, Warszawa 1989.

Korpanty J., *Lukrecjusz. Rzymski apostoł epikureizmu*, Wrocław 1991.

Seneka, *Dialogi*, przeł. L. Joachimowicz, Warszawa 1998 (wstęp).

Kijewska A., *Święty Augustyn*, Warszawa 2007.

Tatarkiewicz W., *Historia filozofii, t. I, Filozofia starożytna i średniowieczna*, Warszawa 2014.

G. Reale, *Historia filozofii starożytnej, t. 3 (Systemy epoki hellenistycznej) i 4 (Szkoty epoki Cesarstwa)*, Lublin 2012.

XII. Mniejsze gatunki poetyckie w literaturze rzymskiej

1. Pieśń
2. Elegia
3. Bukolika
4. Epigramat
5. Hymn
6. Epyllion
7. Epitalamium
8. Epicedium
9. Bajka
10. List

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Kumaniecki K., *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres augustowski*, Warszawa 1990.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.

Serbat G. (red.), *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski, W.M. Malinowski, Poznań 2009.

Katullus, *Poezje wszystkie*, przeł. G. Franczak, A. Klęczar, Kraków 2013 (wstęp).

Stabryła S., *Wergiliusz. Świat poetycki*, Wrocław 1987.

Wójcik A., *Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego*, Wrocław 1986.

Rzymska elegia miłosna, przeł. A. Świderkówna, Wrocław 2005.

Marcjalis, *Księga widowisk*, przeł. K. Różycka-Tomaszuk, Wrocław 2015 (wstęp).

Szelest H., *Marcjalis i jego twórczość*, Wrocław 1963.

Fedrus, *Bajki*, przeł. J. Stadler, Wrocław 2015 (wstęp).

XIII. Wczesne chrześcijaństwo i jego wpływ na literaturę rzymską

1. Rozwój chrześcijaństwa na Zachodzie
2. Kwestie językowe
3. Tłumaczenia Biblii
4. Apologetyka
5. Egzegeza
6. *Passiones*
7. Hagiografie
8. Rozwój poezji chrześcijańskiej

Literatura zalecana:

Brożek M., *Historia literatury łacińskiej. Zarys*, Wrocław 1976.

Cytowska M., Szelest H., *Literatura rzymska. Okres cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy*, Warszawa 1994.

Wipszycka E., *Kościół w świecie późnego antyku*, Warszawa 1994.

Fontaine J., *Chrześcijańska literatura łacińska. Rys historyczny*, przeł. J. Słomka, Tarnów 1997.

Altaner B., Stuber A., *Patrologia. Życie, pisma i nauka Ojców Kościoła*, przeł. P. Pachciarek, Warszawa 1990.

Szymusiak J.M., Starowieyski M., *Słownik wczesnochrześcijańskiego piśmiennictwa*, Poznań 1971.

XIV. Gramatyka opisowa języka łacińskiego – fonetyka i morfologia.

Literatura zalecana:

Wikarjak J., *Gramatyka opisowa języka łacińskiego*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).

Wielewski M., *Krótką gramatyka języka łacińskiego*, Warszawa 1994 (lub inne wydania).

XV. Gramatyka opisowa języka łacińskiego – składnia.

Literatura zalecana:

Wikarjak J., *Gramatyka opisowa języka łacińskiego*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).

Wielewski M., *Krótką gramatyka języka łacińskiego*, Warszawa 1994 (lub inne wydania).

Samolewicz Z., *Składnia łacińska*, Kraków 2006.

XVI. Historia języka łacińskiego w starożytności.

Literatura zalecana:

Safarewicz J., *Zarys historii języka łacińskiego*, Wrocław 1986.

Stroh W., *Łacina umarła, niech żyje łacina! Mała historia wielkiego języka*, przeł. A. Arndt, Poznań 2013.

XVI. Metryka łacińska.

Literatura zalecana:

Dłuska M., Strzelecki W., *Metryka grecka i łacińska*, Wrocław 1959.

NEOLATYNISTYKA

I. Początki renesansu w Italii. Prehumaniści

1. Twórczość łacińska Petrarcki
2. Twórczość łacińska Boccaccia

Literatura zalecana:

Boccaccio G., *O słynnych kobietach*, [De mulieribus claris] przeł. P. Bańkowski, I. Grzeźczak, A. Szopińska, Warszawa 2013 (Wstęp).

Burckhardt J., *Kultura Odrodzenia we Włoszech*, tłum. M. Kreczowska, Warszawa 1961.

Łukaszewicz-Chantry M., *Sofonisba i Masynissa w Afryce Petrarki, czyli nowe losy Dydony i Eneasza*, w: *Fortunniejszy był język, bo ten i dziś miły*, *Colloquium Neolatinum IV*, pod. red. Z. Głombiowskiej, Gdańsk 2010, s. 208-217.

Petrarca F., *Wybór pism*, wstęp i komentarz K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, B.N., Wrocław 1982 (Wstęp).

Petrarka F., *Pisma podróżnicze*, przełożył i opracował W. Olszaniec, Biblioteka Renesansowa, Warszawa 2009.

Zabłocki S., *Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok*. W zbiorze: *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floryana, t. 2, Warszawa 1977.

II. Włoscy humaniści i ich łacińska twórczość

1. Giovanni Pontano
2. Michele Marullo
3. Leonardo Bruni
4. Guarino Guarini
5. Gianozzo Manetti
6. Marsilio Ficino
7. Iacopo Sannazaro
8. Mantuanus (Battista Spagnoli)
9. Angelo Poliziano
10. Girolamo Angeriano
11. Girolamo Fracastoro
12. Pietro Bembo
13. Andrea Alciato

Literatura zalecana:

Alciatus, *Emblematum libellus. Książeczka emblematów*. Przekład i komentarze pod kier. M. Mejora A. Dawidziuk, B. Dziadkiewicz, E. Kustroń-Zaniewska, wstęp i opracowanie R. Krzywy, Warszawa 2002 (Wstęp).

An Anthology of Neo-Latin Poetry, ed. and trans. by Fred J. Nichols, New Haven-London 1979. (Wstęp)

Borowski A., *Renesans*, Kraków 2002.

[https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-angeriano_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-angeriano_(Dizionario-Biografico)/)

Humanistyczne żywoty filozofów starożytnych, red. K. Rzepkowski, W. Olszaniec, Warszawa 2008.

Kidwell, C., *Marullus. Soldier Poet of the Renaissance*, London 1989.

Kidwell, C., *Pontano: Poet and Prime Minister*, London 1991.

Lew A.P., *Nawiązania do autorów starożytnych w De morbo Gallico (III 143-199) Girolama Fracastora*, „Studia Classica et Neolatina”, t. XII, Gdańsk 2014, s. 40-50.

Łukaszewicz-Chantry M., *Kobieta jako postać literacka w łacińskiej poezji renesansu, Italia i Polska*, Wrocław 2014.

Łukaszewicz-Chantry M., *Hymny do Maryi Giovanniego Pontana jako aemulatio z Lukrecjuszowym hymnem do Wenus*, w: *Imitatio i Aemulatio. Powrót pisarzy antycznych w renesansie*, pod red. K. Rzepkowskiego, Warszawa 2009, s. 31-38.

Mantuanus. *Adulescentia: The Eclogues of Mantuan*, trans. and ed. Lee Piepho, New York: Garland, 1989.

Smith N., *The genre and critical reception of Jacopo Sannazaro's "Eclogae Piscatoriae" (Naples, 1526)*, "Humanistica Lovaniensia", vol. 50, 2001, pp. 199-219.

Zabłocki S., *Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok*. W zbiorze: *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floryana, t. 2, Warszawa 1977.

III. Literatura nowołacińska na północ od Alp. Wybór:

1. Niderlandy: Erazm z Rotterdamu, Jan Secundus, Andreas Alenus
2. Niemcy: Helius Eobamus Hessus, Petrus Lotichius Secundus
3. Francja: Joachim du Bellay, Nicolaus Borbonius
4. Wyspy Brytyjskie: Tomasz Morus, George Buchanan
5. Węgry: Janus Pannonius

Literatura zalecana:

Budzisz A., *Biblia i tradycja antyczna. Motywy analogiczne w łacińskiej poezji biblijnej renesansu (Polska, Niemcy, Niderlandy, Wyspy Brytyjskie)*, Lublin 1995.

Bourbon N., *Nugae (Bagatelles) 1533*, wyd., oprac. i przeł. S. Laigneau-Fontaine, Genève 2008. (Wstęp).

Łuka A., *Sobie Śpiewam a Muzom. Epigramaty Ianusa Pannoniusa a renesansowe postulaty literackie*, Lublin 2016.

Łukaszewicz-Chantry, „*Patriae desiderium*”. *Przekorna elegia Joachima Du Bellaya*, „Terminus” 8 (2006), z.1, s. 37-41.

Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty*, tłum. E. Jędrkiewicz, Warszawa 2001.

Erazm z Rotterdamu, *Adagia*, tłum. M. Cytowska, Wrocław 1973.

Urban-Godziek G., *Elegia renesansowa. Przemiany gatunku w Polsce i Europie*, Kraków 2005.

Zabłocki S., *Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok*. W zbiorze: *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floryana, t. 2, Warszawa 1977.

More Th., *Utopia*, tłum. K. Abgarowicz, Warszawa 2001.

Modlińska-Piekarz A., *Votum Davidicum. Poetyckie parafrazy psalmów w języku łacińskim w XVI i XVII wieku*, Lublin 2009.

IV. Literatura łacińska w renesansowej Polsce

1. Prekursorzy: Filip Buonaccorsi (Kallimach) i Konrad Celtis
2. Paweł z Krosna
3. Jan z Wiślicy
4. Mikołaj Hussowski
5. Andrzej Krzycki
6. Jan Dantyszek
7. Klemens Janicki
8. Grzegorz z Sambora
9. Andrzej Trzeciński
10. Jan Kochanowski
11. Sebastian Fabian Klonowicz
12. Szymon Szymonowicz

Literatura zalecana:

Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Renesans, oprac. I. Lewandowski, Poznań 1998 (Wstęp).

Antologia poezji polsko-łacińskiej 1470-1543, oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985.

Backvis C., *Szkice o kulturze staropolskiej*, Warszawa 1975.

Brzozowska A., „*Carmen de bisonte*” Mikołaja Hussowskiego - poemat epicki?, *Classica Wratislaviensia* XXX, Wrocław 2010, s. 15-39.

Głębińska E.J., *Szymon Szymonowicz – poeta Latinus*, Warszawa 2001.

Głombiowska Z., *Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego. Dwie wersje*, Warszawa 1981.

Głombiowska Z., *Łacińska i polska muza Jana Kochanowskiego*, Warszawa 1988.

Głombiowska Z., *W poszukiwaniu znaczeń*, Gdańsk 2001.

Gorzowski A., *Paweł z Krosna (ok. 1465-1517). Humanistyczne peregrynacje krakowskiego profesora*, Kraków 2000.

Grzegorz z Sambora, *Carmina selecta*, wydała i przełożyła E. Buszewicz, Warszawa 2011.

Kumaniecki K., *Twórczość poetycka Filipa Kallimacha*, Warszawa 1953.

Malinowska J., *Twórczość poetycka Piotra Roizjusza 1506-1571. Studium literackie*, Lublin 2001.

Modlińska A., *Stylistyczne właściwości psalmu In te, Domine, speravi Klemensa Janickiego oraz psalmów XXXI i LXXI Heliusa Eobanusa Hessusa i George'a Buchanana*, Roczniki Humanistyczne, t. L, z. 3, Lublin 2002, s. 27-55.

Nowak Z., *Jan Dantyszek. Portret renesansowego humanisty*, Wrocław 1982.

Sinko T., *Poezja nowołacińska w Polsce*, w: *Dzieje literatury pięknej w Polsce*, cz.1, Kraków 1935.

Wiśniewska H., *Renesansowe życie i dzieło Sebastiana Fabiana Klonowicza*, Lublin 1985.

Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1998.

V. Sztuka wymowy w renesansowej Polsce

1. Mowy, traktaty polityczne, dialogi polemiczne
2. Przedstawiciele: Włodkowic, Krzycki, Ciołek, Frycz-Modrzewski, Orzechowski

Literatura zalecana:

Brzozowska A., *Biskup płocki Erazm Ciołek (1474-1522)*, Kraków 2017.

Ehrlich L., *Paweł z Włodkowic i Stanisław ze Skarbimierza*, Kraków 2018.

Frycz-Modrzewski A., *Wybór pism*, oprac. W. Voise, Wrocław 1977.

Koehler K., *Stanisław Orzechowski i dylematy humanizmu renesansowego*, Kraków 2004.

Mecherzyński K., *Historia wymowy w Polsce*, t. 1, Kraków 1856.

Paweł Włodkowic, Stanisław ze Skarbimierza, Benedykt Hesse, Mateusz z Krakowa, *Prawo ludów i wojna sprawiedliwa*, Kraków 2018.

Tarnowski S., *Studia do historii literatury polskiej. Pisarze polityczni XVI wieku*, t. I, Kraków 1886.

Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1998.

VI. Humanistyczne rodzaje i gatunki literackie

1. Nowołacińskie próby epickie (w szczególności: Petrarka, Sannazaro, Fracastoro, Mantuanus, Jan z Wiślicy)
2. Mniejsze gatunki literackie: bukolika, elegia, epigramat, emblemat, hymn
3. Poezja okolicznościowa: genethliakon, epitalamium, epicedium, epinikion
4. Nowołacińska twórczość dramatyczna (np. Macropedius, Gnapheus, Szymonowic)
5. Poemat dydaktyczny w renesansie (np. Pontano, Poliziano, Fracastoro, Hussowski)
6. Inspiracje biblijne w twórczości humanistów

Literatura zalecana:

Bogumił I., *Adaptacje sceniczne czy dramaty? Antyczny epos jako źródło łacińskich tragedii i tragikomedii przełomu XVI i XVII wieku*, Gdańsk 2007.

Brzozowska A., „*Carmen de bisonte*” Mikołaja Hussowskiego - poemat epicki?, *Classica Wratislaviensia XXX*, Wrocław 2010, s. 15-39.

Czaradzki G., *Rymy o porodzeniu przenaczystszym bogarodzice Panny Maryje*, wyd. i oprac. R. Mazurkiewicz, E. Buszewicz, Warszawa 2009.

Epinikia orszańskie, czyli wiersze o pamiętnej klęsce Moskali, oprac., wstęp i komentarz Z. Głombiowska, Polonorum Bibliotheca Latina, Gdańsk 2019.

Nowak-Dłużewski J., *Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce. Czasy Zygmunta*, Warszawa 1966.

Szesnastowieczne epitalamia łacińskie w Polsce, przekład i komentarz M. Brożek, oprac. i wstęp J. Niedźwiedź, Kraków 1999.

Zabłocki S., *Polsko-łacińskie epicedium renesansowe na tle europejskim*, Wrocław 1968.

Zuzanna, tragedia z 13. rozdziału Księgi Daniela, wyd. i oprac. D. Chemperek, R. Sawa, Lublin 2017.

VII. Poetyki humanistyczne: najważniejsze założenia teoretyczne

1. *Imitatio* i *aemulatio*. Spór o Cyncerona
2. Najważniejsi twórcy poetyk (Robortello, Scaliger, Vida, Pontanus)

Literatura zalecana:

Fulińska A., *Naśladowanie i twórczość. Renesansowe teorie imitacji, emulacji i przekładu*, Wrocław 2000.

Poetyka okresu renesansu. Antologia, wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temierusz, Wrocław 1982.

Michałowska T., *Staropolska teoria genologiczna*, Wrocław 1974.

VIII. Literatura nowołacińska w epoce baroku

1. Maciej Kazimierz Sarbiewski, twórczość poetycka i traktaty z poetyki
2. Twórczość Alberta Inesa

Literatura zalecana:

Buszewicz E., *Sarmacki Horacy i jego liryka. Imitacja – Gatunek – Styl. Rzecz o poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, Kraków 2006.

Łukaszewicz-Chantry M., *Gdy jezuici odpoczywają, czyli jeszcze o trzeciej epodzie Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, w: *Iesuitae in Polonia. Poloni Iesuitae. Piśmiennictwo łacińskie czasów nowożytnych*, red. J. Nowaszczuk, Szczecin 2017, s. 7-20.

Łukaszewicz-Chantry M., *Trzy nieba: przestrzeń sakralna w liryce Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, Wrocław 2002.

Łukaszewicz-Chantry M., *Epigramaty Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w świetle jego teorii poetyckiej*, „Pamiętnik Literacki” 91, z. 4. (2000), s. 7-14.

Stawecka K., *Maciej Kazimierz Sarbiewski, prozaik i poeta*, Lublin 1988.

Urbański P., *Theologia fabulosa: commentationes Sarbievianae*, Szczecin 2000.

Borysowska A., *Jezuicki vates Marianus. Konterfekt osobowy i literacki Albert Inesa (1619-1658)*, Warszawa 2011.

ZAGADNIENIA ITALSKIE

I. Literatura włoska

I.1. Wybrane dzieła i zjawiska literatury włoskiej w ich kontekście kulturowym do wieku XVIII

włącznie

Zagadnienia szczegółowe

- a) Dante Alighieri
- b) Francesco Petrarca
- c) Giovanni Boccaccio
- d) komedia dell'arte we włoskiej tradycji teatralnej
- e) Niccolò Machiavelli

Literatura zalecana:

Salwa P. (red.), *Historia literatury włoskiej*, Warszawa: Semper, 1998, t. 2, ss. 98-193.

Krzysztof Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

Przykładowe pytania

1. Recepcja arcydzieła Dantego w Polsce
2. Francesco Petrarca – życie i twórczość poety-humanisty na tle realiów epoki
3. Postawa makiaweliczna
4. Sukces komedii dell'arte w Europie

I.2. Literatura włoska w XIX i XX wieku

Zagadnienia szczegółowe

- a) Giacomo Leopardi
- b) Alessandro Manzoni
- c) Literatura doby risorgimenta
- d) Pedagogika a literatura w okresie pozejnocyeniowym
- e) Luigi Pirandello
- f) Alberto Moravia, Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- g) włoska literatura wspóczesna

Literatura zalecana:

Artico D., Raccontare la Nazione, „Italica Wratislaviensia”, 3, 2012, ss. 9-25.

Płaszczewska O., Włoskie divertimento. Szkice komparatystyczne. WUJ, Kraków 2017.

Salwa P., (red.), *Historia literatury włoskiej*, Warszawa: Semper, 1998, t. 2, ss. 98-193.

Woźniak M., Biernacka-Licznar K., Staniów B., *Przekłady w systemie małych literatur*, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2014.

Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii, pod red. Hanny Serkowskiej, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2006.

Literatura włoska w toku 2. O wybranych współczesnych pisarzach Italii, pod red. Hanny Serkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Przykładowe pytania

- a) Literatura doby risorgimenta
- b) *I promessisposi* Alessandra Manzoni: analiza projektu literackiego na tle rozwoju literatury włoskiej pierwszej połowy XIX w. i kontekstów kulturowych
- c) Collodi i De Amicis: podobieństwa i różnice
- d) Twórczość powieściowa Alberta Moravii
- e) Teatr Luigiiego Pirandella
- f) Edmondo De Amicis: społecznik i literat
- g) „Młodzi pisarze” lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku we Włoszech

II. Historia i kultura Włoch

Zakres: Od zakończenia drugiej wojny światowej do roku 2021

Zagadnienia szczegółowe

- a) Od monarchii do republiki
- b) Włoski cud gospodarczy

- c) Zwrot ku lewicy
- d) "Lata ołowiu" w Republice włoskiej
- e) Mafia
- f) Przystąpienie Włoch do Unii Europejskiej
- g) Wpływ kultury włoskiej na Polskę

Literatura zalecana:

Gierowski J.A., *Historia Włoch*, Wrocław-Warszawa-Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1999.

Paolucci S., *Storia*, Bologna: Zanichelli, 1977, vol. 2.

Pasztor M., Jarosz D., *Skazani na podległość. Z dziejów stosunków polsko-włoskich w latach 1945-1958*, Oficyna Wydawnicza Aspra JR: Warszawa 2013.

Słomka T., *Współczesne Włochy. Państwo i społeczeństwo*. Oficyna Wydawnicza Aspra JR: Warszawa 2009.

Wybrane numery czasopisma "La rivista" i "Italica Wratislaviensia"

Przykładowe pytania

- a) Rządy Berlusconiego
- b) Początki drugiej republiki
- c) Stereotyp Włoch i Włocha
- d) Problemy ekonomiczno-gospodarcze Włoch w latach 2000-2021
- e) Na czym polega fenomen „Belpaese”

ZAGADNIENIA ARABSKIE

I. SZYIZM

1. Osoba Alego
2. Pierwsza i druga *fitna*
3. Odłamy szyitów:
 - zajdyci, isma'ilici i imamici
 - podziały isma'ilitów (Fatymidzi, karmaci, religia druzów; nizaryzm i współczesny podział isma'ilitów na stronników Aga Chanów i bohorów)
 - alawici
4. Rozmieszczenie i rola szyitów we współczesnym świecie arabskim

Literatura zalecana:

Marianne Barrucand (red.), *L'Égypte Fatimide, son art et son histoire. Actes du colloque organize à Paris les 28, 29 et 30 mai 1998*, Paris 1999, str. 34-8.

Danecki, Janusz, *Podstawowe wiadomości o islamie*, t. 1-2, Warszawa 1998.

Friedman, Yaron, *The Nuṣayrī-ʿAlawīs. An Introduction to the Religion, History and Identity of the Leading Minority in Syria*, Leiden, Boston 2010.

Hawting, Gerald R., *The First Dynasty of Islam*, London, New York 2000 (1986)¹.

Lev, Yacov, *Army, Regime and Society in Fatimid Egypt, 358-487/968-1094*, "Middle East Studies" 19 (1987), str. 337-365.

Lev, Yacov, *State and Society in Fatimid Egypt*, Leiden, New York, København, Köln 1991.

Madelung Wilferd, *The Succession to Muhammad. A Study of the Early Caliphate*, Cambridge 1997².

II. KONFLIKT BIZANTYŃSKO-ARABSKI

1. Osoba Herakliusza i wielkie podboje arabskie
2. Oblężenia Konstantynopola
3. Granica bizantyńsko-arabska (*Aṭ-Tuḡūrī Al-ʿAwāšim*; temy)
4. Sayf ad-Dawla i ekspansja bizantyńska w X-XI w.
5. Rola Bizancjum w wyprawach krzyżowych

Literatura zalecana:

Bonner, Michael, *Aristocratic violence and holy war: studies in the jihad and the Arab-Byzantine frontier*, New Haven 1996

Bonner, Michael (ed.), *Arab-Byzantine Relations in Early Islamic Times* [w:] Conrad, Lawrence I. (ed. gen.), *The Formation of the Classical Islamic World*, t. 8, Aldershot 2004.

Canard, Marius, *Al-ʿAwāšim* [w:] *The Encyclopaedia of Islam. New Edition*, t.1, Leiden 1960, str. 761-2.

Canard, Marius, *Histoire de la Dynastie des Hʿamdanides de Jazīra et de Syrie*, Alger 1961.

El Cheikh, Nadia Maria, *Byzantium Viewed by the Arabs*, Cambridge (Massachusetts), London 2004.

Eastmond, Antony, *Eastern approaches to Byzantium. Papers from the Thirty-third Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Warwick, Coventry, March 1999*, Aldershot 2001.

¹ Na temat *fitn*.

² Na temat 'Alego i jego walki o następstwo po Muḥammadzie (Mahomecie).

Haldon, John F., Kennedy, Hugh, *The Arab-Byzantine frontier in the 8th and 9th centuries: military organisation and society in the borderlands*, "Zbornik radova Vizantologškog instituta (ZRVI)" 19 (1980), str. 79-116.

Hitti, Philip K., *Dzieje Arabów*, tłum. Wojciech Dembski, Maria Skuratowicz, Edward Szymański, Warszawa 1969.

Latham J.D., *Al-Thughūr* [w:] *The Encyclopaedia of Islam. New Edition*, t.10, Leiden 2000, str. 446-9.

Mango, Cyril, *Historia Bizancjum*, tłum. M. Dąbrowska, Gdańsk 2004³.

Mansouri, Mohamed Tahar, *Recherche sur les relations entre Byzance et l'Égypte (1259-1453) (d'après les sources arabes)*, Manouba 1992.

Ostrogorski, Georg, *Dzieje Bizancjum*, tłum. Halina Evert-Kappesowa (red.), Warszawa 1968.

Shepard, Jonathan, *Bizancjum, ok. 500-1024*, tłum. K. Pachniak, J. St. Partyka, Robert Piotrowski, Warszawa 2012.

Wolińska, Teresa, Filipczak, Paweł (reds), *Bizancjum i Arabowie. Spotkanie cywilizacji. VI-VIII wiek*, Warszawa-Łódź 2016.

III. NIE-MUZUŁMANIE W ŚWIECIE ARABSKIM

1. Chrześcijanie i Żydzi w świecie arabskim przed islamem
2. Lud Księgi w Koranie
3. Relacje Muhammada z nie-muzułmanami
4. Tzw. Pakt Umara
5. Rola chrześcijan, sabejczyków i Żydów w literaturze arabskiej na przestrzeni wieków (As-Samaw'al Ibn Adija; Adi Ibn Zajd; Al-Achtal; rola chrześcijan i sabejczyków w ruchu tłumaczeniowym; Kusta Ibn Luka; rola chrześcijan w An-Nahdzie; Dżubran Chalil Dżubran itd.)
6. Sytuacja Żydów w świecie arabskim w XX w.
7. Wojna domowa w Libanie

Literatura zalecana:

Bielawski, Józef, *Klasyczna literatura arabska. Zarys*, Warszawa 2012

Chojnowski, Andrzej, Tomaszewski, Jerzy, *Historia państw świata w XX wieku. Izrael*, Warszawa 2003.

Czyż, Maciej, *Sytuacja chrześcijan za panowania kalifa Al-Hakimabi-Amr Allaha*, „Przegląd Orientalistyczny” 3-4 (2011), str. 161-171.

³ Rozdział „Zanikanie i odradzanie [się] miast”.

- Dagron, Gilbert, Riché, Pierre, Vauchez, André, *Historia chrześcijaństwa. Religia, kultura, polityka. 4. Biskupi, mnisi i cesarze, 610-1054*, tłum. J. Kłoczkowski (red.), Warszawa 1999.
- De Felice, Lorenzo, *Jews in an Arab Land. Libya 1835-1970*, tłum. Judith Roumani, Austin 1985.
- Eddé, Anne-Marie, Micheau, Françoise, Picard, Christophe, *Communautés Chrétiennes en Pays d'Islam du début du VIIe siècle au milieu du XIe siècle*, Paris 1997.
- Gaudefroy-Demombynes, Maurice, *Narodziny islamu*, tłum. H. Olędzka, Warszawa 1988.
- Gutas, Dimitri, *Greek Thought, Arabic Culture. The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early 'Abbāsid Society (2th-4th/8th-10th centuries)*, London 1999.
- Koran (np. w tłumaczeniu J. Bielawskiego).
- Madeyska, Danuta, *Historia państw świata w XX wieku. Liban*, Warszawa 2003.
- Morris, Benny & Ze'evi, Dror, *The Thirty-Year Genocide. Turkey's Destruction of its Christian Minorities 1884-1924*, Cambridge, London 2019.
- Ostrogorski, Georg, *Dzieje Bizancjum*, tłum. Halina Evert-Kappesowa (red.), Warszawa 1968.
- Tritton, A.S., *The Caliphs and Their Non-Muslim Subjects. A Critical Study of the Covenant of 'Umar*, Oxford 1930.
- Pact of Umar, <https://sourcebooks.fordham.edu/source/pact-umar.asp>

IV. KALIFAT

1. Państwo muzułmańskie za czasów Muḥammada (Mahometa)
2. Kalifowie prawowierni
3. Pierwsza *fitna*
4. Kalifat Umajjadów
5. Kalifat Abbasydów
6. Kalifat Fatymidów
7. Inne kalifaty, m.in. Almohadów i Hafsydów
8. Kwestia tytułu kalifackiego Osmanów

Literatura zalecana:

- Dziubiński, Andrzej, *Historia Maroka*, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź 1983⁴.
- Dziubiński, Andrzej, *Historia Tunezji*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1994⁵.
- Gaudefroy-Demombynes, Maurice, *Narodziny islamu*, tłum. H. Olędzka, Warszawa 1988.

⁴Fragmenty dotyczące kwestii Almohadów.

⁵Fragmenty dotyczące kwestii Hafsydów.

Gutas, Dimitri, *Greek Thought, Arabic Culture. The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early 'Abbāsīd Society (2th-4th/8th-10th centuries)*, London 1999.

Hawting, Gerald R., *The First Dynasty of Islam*, London, New York 2000 (1986).

Hitti, Philip K., *Dzieje Arabów*, tłum. Wojciech Dembski, Maria Skuratowicz, Edward Szymański, Warszawa 1969.

Lev, Yacov, *State and Society in Fatimid Egypt*, Leiden, New York, København, Köln 1991.

Madelung, Wilferd, *The Succession to Muhammad. A Study of the Early Caliphate*, Cambridge 1997.

Madeyska, Danuta, *Historia współczesna świata arabskiego*, Warszawa 2008.

Madeyska, Danuta, *Historia świata arabskiego. Okres osmański 1516-1920*, Warszawa 1988⁶.

V. KRUCJATY

1. Sytuacja polityczna na Bliskim Wschodzie w przededniu krucjat
2. Sytuacja społeczności niemuzułmańskich na Bliskim Wschodzie w przededniu krucjat
3. Geneza i przebieg I wyprawy krzyżowej
4. Przebieg pozostałych krucjat
5. Narodziny państwa mameluków

Literatura zalecana:

Eddé, Anne-Marie, *Saladin*, tłum. Jane Marie Todd, Cambridge (Massachusetts), London.

Eddé, Anne-Marie, Micheau, Françoise, Picard, Christophe, *Communautés Chrétiennes en Pays d'Islam du début du VIIe siècle au milieu du XIe siècle*, Paris 1997.

Holt Peter M., *Bliski Wschód od wypraw krzyżowych do 1517 roku*, tłum. B. Czarska, Warszawa 1993.

Ibn al-Athir, *The Chronicle of Ibn al-Athir for the Crusading Period, from al-Kamil fi'l-Ta'rikh. Part 2. The years 541-589/1146-1193: The Age of Nur al-Din and Saladin*, tłum. D.S. Richards, London, New York 2016.

Ibn Munkidh, Usama (Ibn Munqidh, Usāma), *Kitab al I'tibar*⁷. *Księga pouczających przykładów*, Wrocław 1975.

Ostrogorski, Georg, *Dzieje Bizancjum*, tłum. H. Evert-Kappesowa (red.), Warszawa 1968.

Runciman, Steven, *Dzieje Wypraw Krzyżowych*, t. 1-3, tłum. J. Schwakopf, Warszawa 1997.

⁶Fragmety książek D. Madeyskiej w odniesieniu do kwestii tytułu kalifackiego Osmanów oraz ogłoszenia kalifatu w Hidżazie po obaleniu tychże.

⁷*Kitāb al-i'tibār*.

VI. KONFLIKT IZRAELSKO-ARABSKI

1. Syjonizm
2. Wojna o niepodległość Izraela (An-Nakba)
3. Wojna sueska
4. Wojna sześciodniowa
5. Wojna JomKippur
6. Interwencje Izraela w Libanie
7. Powstania palestyńskie i proces pokojowy

Literatura zalecana:

Chojnowski, Andrzej, Tomaszewski, Jerzy, *Historia państw świata w XX wieku. Izrael*, Warszawa 2003.

Gawrych, George W., *The 1973 Arab-Israeli War: The Albatross of Decisive Victory*, Fort Leavenworth (Kansas), 1996.

Madeyska, Danuta, *Historia państw świata w XX wieku. Liban*, Warszawa 2003.

Madeyska, Danuta, *Historia współczesna świata arabskiego*, Warszawa 2008.

Meir, Golda, *My Life*, New York 1976.

Morris, Benny, *Righteous Victims. A History of the Zionist-Arab Conflict, 1881-2001*, New York 2001.

Morris, Benny, 1948. *The First Arab-Israeli War*, New Haven, London 2008.

Oren, Michael B., *Six Days of War: June 1967 and the Making of the Modern Middle East*, Oxford, New York (...) 2002.

Orkaby Asher, *Beyond the Arab Cold War – The International History of the Yemen Civil War 1962-1968*, New York 2017.

El-Sadat Anwar, *In Search of Identity. An Autobiography*, London 1978.

Varble, Derek, *The Suez Crisis 1956*, Oxford 2003.

Weizmann, Chaim, *Trial and Error*, New York 1949.

The Palestinian National Charter: Resolutions of the Palestine National Council July 1-17, 1968, http://avalon.law.yale.edu/20th_century/plocov.asp

United Nations' Security Council's Resolution 242 (1967), <https://unispal.un.org/DPA/DPR/unispal.nsf/0/7D35E1F729DF491C85256EE700686136>

ZAGADNIENIA NOWOGRECKIE

I. Literatura nowogrecka

1. Literatura okresu turkokracji
2. Konstantinos Kawafis
3. Nikos Kazantzakis
4. Jorgos Seferis
5. Odiseas Elitis

Literatura zalecana:

- M. Vitti, *Historia literatury nowogreckiej*, Warszawa 2015.
- J. Strasburger, *Słownik pisarzy nowogreckich*, Warszawa 1995.
- I. Wrazas, *Zbawca Boga. Kuszenia Nikosa Kazantzakisa*, Wrocław 2009.
- N. Kazantzakis, *Greki Zorba*, Warszawa 1989.
- Wyspiański – *Kazantzakis i modernistyczne wizje antyku*, red. M. Borowska, M. Kalinowska i P. Kaniecki, Warszawa 2012.
- Z. Kubiak, *Kawafis Aleksandryjczyk*, Warszawa 2005.
- J. Seferis, *Król Asine i inne wiersze*, Wrocław 2020.
- N. Chadzinikolau, *Odiseas Elitis. Poeta światła i morza*, Poznań 2004.

II. Historia Grecji nowożytnej

1. Panowanie tureckie
2. Powstanie 1821r., Filiki Eteria, Filhellenowie
3. Wojny bałkańskie
4. Wielka Idea
5. Wojna domowa
6. Junta czarnych pułkowników
7. Podział Cypru

Literatura zalecana:

- R. Clogg, *Historia Grecji nowożytnej*, Warszawa 2006.
- M. Tanty, *Bałkany w XX w. Dzieje polityczne*, Warszawa 2003.
- M. Wojecki, *Uchodźcy polityczni z Grecji w Polsce 1948-1975*, Jelenia Góra 1989.
- J. Bonarek, T. Czekalski, S. Sprawski, S. Turlej, *Historia Grecji*, Kraków 2005.
- L. Durrell, *Gorzkie cytryny Cypru. opowieść o wyspie i ludziach*, 2010.
- G. Malinowski, *Hellenopolonica. Miniatury z dziejów polsko-greckich*, Wrocław 2020.

III. Kultura Grecji nowożytnej

1. Rebetiko
2. Teatr cieni Karagiozis
3. Pieśni gminne
4. Stereotyp Greka

Literatura zalecana:

Gminna pieśń Greków. Antologia, wybrała, przełożyła i komentarzem opatrzyła M. Borowska, Warszawa 2004.

H. Miller, *Kolos z Maroussi*, Warszawa 1976.

N. Dimou, *Nieszczęście bycia Grekiem*, Wrocław 2016.

I. Wrazas, *Dyskomfort (nowo)Greków*, Wrocław 2010.

P. Kordos, *Dwudziestowieczna Grecja oczami polskich podróżników*, Warszawa 2009.

IV. Język nowogrecki

1. Historia języka nowogreckiego
2. Staro a nowogrecki – różnice (fonetyka, morfologia, syntaksa)
3. Dialekty nowogreckie
4. Problem diglosji i kwestia językowa (katharewusa, dimotiki)

Literatura zalecana:

J. Reczek, *Język nowogrecki* [w:] L. Bednarczuk (red.), *Języki indoeuropejski*, t. 1, Warszawa 1986, s. 449-467.

M. Borowska, *Z dziejów najstarszego uniwersalnego języka Europy*, Heksis IV (1997), s. 76-84.

R. Browning, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge 1983.

G. Horrocks, *Greek. A History of the Language and its Speakers*, Wiley 2009.

ZAGADNIENIA BIBLIJNE

I. Historia Biblii

Literatura zalecana:

Stephen Miller S., Huber, R.V., *Historia Biblii*, Warszawa 2005.

VanderKam J.C., *Wprowadzenie do wczesnego judaizmu*. Warszawa: Cyklady, 2006.

W. Harrington W., *Klucz do Biblii*, Warszawa 1982.

Świderkówna A., *Rozmowy o Biblii*, Warszawa 1994

II. Septuaginta - greckie tłumaczenie Biblii

Literatura zalecana:

Jędrzejewski S., *Septuaginta – Biblia helleńskiego judaizmu*, Ruch Biblijny i Liturgiczny 584 (2005), s. 245-262 (dostęp online: <https://rbl.ptt.net.pl/index.php/RBL/article/view/601/684>).

Popowski R., *Wstęp*, w: *Septuaginta czyli Biblia Starego Testamentu wraz z księgami deuterokanonicznymi i apokryfami*, Warszawa 2013, s. XV-XXIV.

List Pseudo-Arysteasa, tłum. M. Wojciechowski, *Studia Theologica Varsaviensia* 40/1 (2002), s. 121-167.

Mélèze-Modrzejewski J., *Żydzi nad Nilem. Od Ramzesa II do Hadriana*, tłum. J. Olkiewicz, Biblioteka Zwojów 3, Kraków 2000.

Wojciechowski M., *Wpływy greckie w Biblii*, Kraków 2012.

III. Odkrycia w Qumran

Literatura zalecana:

Muchowski P., *Rękopisy znad Morza Martwego: Qumran - Wadi - Murabba`at – Masada*, Kraków 1996.

Pilarczyk K., *Literatura żydowska od epoki biblijnej do haskali: wprowadzenie religioznawcze, literackie i historyczne*, Kraków 2006, s. 162-176.

Tyloch W., *Rękopisy z Qumran nad Morzem Martwym*, Warszawa 1997.

Milik J. T., *Dziesięć lat odkryć na Pustyni Judzkiej*, tłum. Z. Kubiak, Kraków 1999.

Szymik S., *Qumran a kanon Biblii Hebrajskiej*, w: *Qumran. Pomiedzy Starym a Nowym Testamentem*, red. H. Drawnel, A. Piwowar, *Analecta Biblica Lublinensia* 2, Lublin 2009, s. 77-91 (dostęp online: <https://dlibra.kul.pl/dlibra/publication/28752>).

Tronina A., *Biblia w Qumran. Wprowadzenie w lekturę biblijnych rękopisów znad Morza Martwego*, Biblioteka Zwojów 8, Kraków 2001.

IV. Alegoreza w starożytnej literaturze chrześcijańskiej jako metoda interpretacji Biblii

Literatura zalecana:

Simonetti M., *Między dosłownością a alegorią. Przyczynek do historii egzegezy patrystycznej*, tłum. T. Skibiński, Myśl Teologiczna 26, Kraków 2000.

Stanula E., *Eseje patrystyczne*, Warszawa 2014, s. 43-199.

Crouzel H., *Szkoła Aleksandryjska i jej losy*, w: *Historia teologii. Tom 1: Epoka patrystyczna*, red. A. di Berardino - B. Studera, tłum. M. Gołębiowski et al., Kraków 2003, s. 197-242.

Bardski K., *Alegoryczno-symboliczna interpretacja Biblii*, Kraków 2016.

Szram M., *Duchowy sens liczb w alegorycznej egzegezie aleksandryjskiej (II-V) w.*, Lublin 2001.

V. Targumy - aramejskie przekłady Starego Testamentu

Literatura zalecana:

Wróbel M. S., *Wprowadzenie do Biblii aramejskiej*, Lublin 2017.

Kot P., *Targumy a Pierwszy List św. Jana. Literacko-teologiczne związki tradycji targumicznej o Kainie i Ablu (TNRdz 4, 1-17) z Pierwszym Listem św. Jana*, Rozprawy i Studia Biblijne 38, Warszawa 2010.

Kuśmirek A., „*I niosłem was na skrzydłach orlich*” (Wj 19,4) - *metafora w tłumaczeniach targumicznych*, Ruch Biblijny i Liturgiczny 57/2 (2004), s. 85-90 (dostęp online: <https://rbl.ptt.net.pl/index.php/RBL/article/view/489/528>).

VI. Recepja literatury klasycznej w piśmiennictwie chrześcijańskim

Literatura zalecana:

Święty Bazyl Wielki, *Do młodzieńców o korzyściach z czytania książek pogańskich (Basilius Caesariensis, De legendis gentilium libris, CPG 2867)*, tłum. R. Andrzejewski, wstępem, bibliografią i komentarzem opatrzył S. Longosz, Vox Patrum 32, t. 57 (2012), s. 895-921 (dostęp online: <https://czasopisma.kul.pl/vp/article/view/4181/4168>).

A. Młotek, „*Przejść i obrócić na nasz pożytek*”. *Ojcowie Kościoła IV wieku wobec kultury antycznej*, „Studia Theologica Varsaviensia” 29/2 (1991), s. 153-163 (dostęp online: https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Studia_Theologica_Varsaviensia/Studia_Theologica_Varsaviensia-r1991-t29-n2/Studia_Theologica_Varsaviensia-r1991-t29-n2-s153-163/Studia_Theologica_Varsaviensia-r1991-t29-n2-s153-163.pdf).

Osek E., *Orfeusz w greckiej literaturze patrystycznej*, Littera Antiqua 1 (2010), s. 72-99 (dostęp online: <http://www.litant.eu/LA%201.pdf>).

Sawicka J., *Feniks. Chrześcijańska interpretacja mitu Laktancjusza*, Warszawa 2000.

Chadwick H., *Myśl wczesnochrześcijańska a tradycja klasyczna*, tłum. P. Siejkowski, Poznań 2000.

Jaeger W. W., *Wczesne chrześcijaństwo i grecka Paideia*, tłum. K. Bielawski, Bydgoszcz 2002.